

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Universo

Fecha: jueves 11 de Julio del 2019

Página: 2. En Intercultural

Año: 98

Edición: 35.715

Descriptor: **BORDADOS DE AMÉRICA, EXPOSICIONES-CIDAP, CIDAP-EVENTOS.**

### Bordados a mano de trece naciones, en área cuencana



Tejidos de comunidades indígenas elaborados a mano son parte de la exposición.

Las puntadas sustituyen a la pintura y la tela, al lienzo. Unas son gruesas y otras delgadas, pero más allá de la técnica y los elementos utilizados en cada obra hay una historia contada sin palabras por un artesano.

Se trata de la muestra *Símbolos secretos, bordados de América*, que estará abierta hasta finales de octubre en los salones del Centro Interamericano de Artes Populares (Cidap).

Ahí se exhiben más de 180 elementos de la reserva del Cidap, que previamente fueron curados. Según los organizadores, se escogieron trabajos de trece países de América y

Europa, como prendas de vestir, elementos de uso ancestral, telares, adornos y otros bordados íntegramente a mano.



Símbolos, secretos, bordados de América, es la muestra de tejidos de trece países que estará abierta hasta octubre.

Eduardo Tepán, museólogo del Cidap, eligió las obras expuestas basado en parámetros como número de elementos por país, conservación, técnica, estética y simbología.

En la parte alta del edificio, ubicado en El Barranco junto al río Tomebamba, están prendas utilizadas para las fiestas tradicionales como el Corpus Christi. Ahí, colgadas de la pared aparecen pecheras y banderines de los danzantes, que tienen elementos que sincretizan las culturas occidentales y andinas, como un sol que alude al taita Inti, símbolos religiosos como la cruz, entre otros.

Fausto Ordóñez, director del Cidap, dice que a través de una técnica ancestral heredada, en esta muestra se nota la hermandad de los pueblos para contar historias de su cotidianidad y transmitir su entorno.

Aquello se observa en objetos colocados en la planta baja del edificio, como cuatro faldas colgadas –una sobre otra– en una pared, que aunque se ven similares tienen características distintas y propias de cada zona. Se trata de las conocidas y coloridas polleras, que en su filo tienen bordados particulares de la Sierra ecuatoriana. Y estas son de las provincias de Azuay, Cañar e Imbabura.

También se muestran prendas que han quedado para el recuerdo como las bayetas, una indumentaria para bebés que se utilizaba cotidianamente en las regiones rurales.



Polleras y faldas de cuatro provincias andinas de Ecuador, en la exhibición.

Raúl Cabrera, guía de la exposición, comenta que esta prenda se empleaba para abrigar a los infantes que eran “fajados o envueltos para endurecer sus huesos”. Recuerda que hace más de 25 años el padrino que regalaba una bayeta a su ahijado mostraba un gran cariño e interés, porque ahí era un lujo tener esta prenda.

El tejido a mano es arte y parte del espíritu del artesano, dice Cabrera. Se puede visitar esta muestra de lunes a viernes, de 09:00 a 17:00, y sábados, de 09:00 a 16:00. Es gratis. (F)