

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo
Fecha: Martes 25 de junio del 2019
Página: 14-15
Año: 65
Edición: 17021
Descriptor: IKAT, MACANAS, PAÑO DE GUALACEO.

La protección de diseños del ikat está pendiente



En Gualaceo unos 150 artesanos se dedican a la confección de las macanas con esta milenaria técnica, que hoy cumple cuatro años como Patrimonio Cultural e Inmaterial del país. Tras este tiempo, la actividad artesanal ha tenido avances, como el mayor consumo de las prendas, pero también hay pendientes.

El ikat, la técnica con la cual se confecciona la tradicional macana o paño gualaceño, cumple hoy cuatro años como Patrimonio Cultural e Inmaterial del Ecuador. Aunque con la declaratoria el ikat cobró relevancia, aún hay tareas pendientes por cumplir dentro del Plan del Salvaguarda que se elaboró en el año 2015.

Una de ellas es la protección de diseños y de las marcas colectivas. “Tenemos una copia bastante fuerte de lo que es la macana y eso perjudica (...) hay ‘seudo macanas’ que vienen de Otavalo y se venden en 8 o 10 dólares”, explicó Eduardo Andrade, jefe de Desarrollo Económico Local y Turístico del Municipio de Gualaceo.

Pese a esta “competencia desleal”, los artesanos trabajan día a día para preservar este saber ancestral que se ha transmitido por generaciones.



José Jiménez, propietario de la ‘Casa Museo de la Makana’, ubicada en la localidad de Bullcay en Gualaceo, aprendió el oficio cuando era niño y hasta la actualidad plasma en los chales los diseños originales que aprendió de la mano de su padre Julio Jiménez y de su abuelo Miguel Ulloa.

En los antiguos telares cañaris y españoles que heredó de sus abuelos, Jiménez confecciona las macanas mediante el ikat, la técnica que consiste en atar y teñir las fibras. Su origen se remonta a Malasia y viene del término ‘mengikat’, que significa amarrar.

“En la Casa Museo hacemos las macanas con los diseños antiguos y usando tintes naturales para preservar el conocimiento que nos dejaron nuestros ancestros”, dijo Jiménez, quien lamentó que los obreros se enfrenten a una dura competencia de la industria otavaleña.



El artesano de 60 años ha convertido a su familia en sucesora de esta técnica. Sus cuatro hijos han aprendido el ikat y a diario decenas de turistas llegan hasta la localidad de Bullcay para admirar su trabajo.

Los precios de los paños varían de acuerdo al tamaño o la complejidad de los diseños. Así van desde los 15 hasta los 1.000 dólares. “Hay chales que son caros porque se anuda con la uña y se utilizan algunas sogas, hay diseños que llevan 40 y 50 sogas, en cambio, hay artesanos que hacen con cinco o seis sogas el diseño”, manifestó el obrero, quien conserva macanas de más de 100 años de antigüedad, producto de la tradición familiar.

Personajes

Con chales confeccionados para personajes como la Reina Sofía de España o la actriz mexicana Salma Hayek, que pidió las macanas para la película de Frida Khalo, José Jiménez se ha propuesto acercar a la ciudadanía sus conocimientos sobre el ikat.

Por ello, hace tres meses inauguró en el Centro Histórico de Cuenca una sucursal de la ‘Casa Museo de la Makana’ en las calles Hermano Miguel y Presidente Córdoba, donde se ofrece la demostración del tejido y la historia de esta artesanía.

Jiménez, quien se dedica a este oficio desde hace más de 45 años, es el único que mantiene la técnica del tinturado del hilo con elementos naturales como nogal, cebolla, cochinilla (insectos) y ataco entre otros, los cuales prepara en ollas de barro.

Actualmente, unos 150 artesanos se dedican al tejido con la técnica de ikat en las comunidades de Bullcay y Bullzhun en Gualaceo.



Acciones

Eduardo Andrade, jefe de Desarrollo Económico Local y Turístico del Municipio de Gualaceo, enfatizó que el tema de la declaratoria de la macana como patrimonio del Ecuador, implica que el Municipio y todas las instituciones del Estado deben aportar para preservar la técnica.

En este contexto, señaló que otra de las tareas que requiere mayor esfuerzo es la articulación de Mesas de Trabajo para vincular a diferentes instituciones a fin de mejorar las condiciones de los macaneros.

Así, al ser este un oficio al que se dedican artesanos longevos, el Ministerio de Salud debe darles prioridad porque es un tema patrimonial, explicó Andrade. Pese a las dificultades, en los cuatro años de la declaratoria se ha logrado un mejor posicionamiento de la macana. Además, los artesanos han continuado con las innovaciones dándole un valor agregado en la confección de modernas prendas como zapatos, corbatas, chompas, ponchos, capas y monederos.

La elaboración del paño de Gualaceo tradicionalmente involucra a hombres y mujeres. Mientras el teñido y el anudado del fleco es tarea de las mujeres, el tejido en telar es una actividad de los varones, aunque en los últimos años ante la ausencia de hombres tejedores, las mujeres realizan esta tarea. (F)

En la Casa Museo hacemos las macanas con diseños antiguos y originales”.
José Jiménez, Artesano de Gualaceo.

Tenemos una copia desde Otavalo de lo que es la macana y eso perjudica”.
Eduardo Andrade, Funcionario del Municipio de Gualaceo.

TRABAJO. El Ministerio de Cultura, el INPC y la Municipalidad de Gualaceo elaboraron en 2015 el Plan de Salvaguardia para la Macana.

COSTUMBRE. Los tejedores macaneros de Gualaceo tienen 55 años o más. Entre los jóvenes, muy pocos han aprendido este arte de sus padres.

MÉTODO. El ikat es una técnica textil de tejido, cuyo proceso fundamental consiste en atar y teñir las fibras. Luego viene el tejido en el telar.

Patricia Naula Herembás
patricia.naula@eltiempo.com.ec