

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: miércoles 6 de marzo de 2019

Página: 5A

Año: 94

Edición: 35.657

Descriptor: CIDAP-EVENTOS, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN-CIDAP, MUSEO DEL CIDAP, ACTIVIDADES DEL CIDAP.

El CIDAP siempre fue una institución pública



El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) tuvo durante 27 años un mismo director y ello daba la idea que era una institución privada, aunque contaba con fondos de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Sin embargo, el actual director Fausto Ordóñez que está en funciones desde julio del año 2016, contó que esta institución fue pública desde su creación en 1975, y que se financiaba con fondos del Estado ecuatoriano y de la OEA.

Durante el Gobierno de Rafael Correa en el año 2011 hubo la posibilidad de que pasara a manos del Municipio de Cuenca, pero luego se decidió que funcionara como lo venía haciendo, explicó Fausto Ordóñez. Al jubilarse su director Claudio Malo en el 2012, se designó a nuevas autoridades por parte de su Directorio que está conformado por el Ministerio de Comercio Exterior y Productividad, el Ministerio de Cultura, la OEA, la Municipalidad de Cuenca y la Cancillería.

El CIDAP tiene al momento 22 empleados y cuenta con un presupuesto para 2019 de 498.000 dólares y su actividad principal está encaminada a temas de formación con artesanos a nivel local y nacional, a realizar exposiciones por medio del Festival de Artesanías de América, la comercialización de artesanías a través diferentes ferias, que se realizan no sólo en Cuenca, ya que el año anterior estuvieron por ejemplo en el Festival de Artes Vivas de Loja, con los artesanos convocados.

También han realizado acciones para poner en valor los productos de los artesanos, es decir seguimos haciendo la reivindicación de las identidades de las artesanías, resaltó.

Actividades para este año

Para el mes de abril de este año están organizando uno de los eventos nuevos del CIDAP, el Ardis que es la Semana del Diseño para la Artesanía, que iniciaron el año anterior con mucho éxito. Está hecha la convocatoria, para que diseñadores y artesanos presenten sus postulaciones hasta el 15 de marzo.

En el Ardis tendrán artesanías contemporáneas, con propuestas de madera, cerámica, textil, calzado, bisutería, que serán exhibidas en 40 espacios de comercialización.

También se harán charlas sobre diseño, artesanía, joyería, la visión de la nueva artesanía en el mundo, cómo se está concibiendo, y la feria de comercio que es un insumo, al igual que lo hacen en el mes de noviembre.

Las conferencias, charlas y talleres serán con expositores internacionales, que están confirmando su presencia para darle concepto, contenido y producto, explicó Fausto Ordóñez.

Cabe señalar, que durante el año 2018 estuvieron en diversas provincias del Ecuador, formando en técnicas de Diseño, en temas de Comercio, Etiquetado, Calidad, en Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), para que los artesanos también entiendan estos conceptos, que muchas veces siendo ellos quienes desarrollan estas temáticas, no las manejan, indicó.

El Museo del CIDAP

El CIDAP también cuenta con un Museo, dentro de cuyos objetivos está la promoción y el desarrollo de las artesanías y el arte popular del país y de las Américas, dijo Eduardo Tepán, museógrafo del CIDAP.

Este Museo tiene una reserva con 8.100 piezas que vienen de 29 países de América y Europa, en cerámica, madera, textil, metales, joyería, piedras, hueso y otros materiales, que constituyen un fondo, que sirve para hacer la exposiciones, cada año con diferentes temáticas.

El año anterior salieron 1.100 piezas que conformaron las diferentes exposiciones que se realizan en el Museo y unas cuantas que se prestan y salen como exposiciones itinerantes. Por ejemplo, desde la Presidencia de la República, siempre piden nacimientos para su exhibición.

En este año 2019 tienen planificadas cuatro exposiciones temporales, que se va a realizar en el Museo, aunque se hacen muchas más, porque así es la dinámica de este espacio, explicó Eduardo Tepán.

Los primeros días de enero de este año arrancaron con una exposición de 130 máscaras, de países como Chile, Bolivia, Perú, Colombia y Ecuador.

Entre las máscaras del Ecuador, constan las de Tigua que son talladas en madera, para rituales la mayoría y unas pocas decorativas.

Las más representativas son de la Diablada de Oruro-Bolivia, máscaras de tela del Carnaval de Colombia, y de Ecuador, máscaras del personaje Diablo Huma, Danzante de Corpus y otras fiestas del país.

El Centro de Documentación

El Centro Documentación del CIDAP es quizá el único a nivel de América Latina que tiene un compendio de artesanía, cultural popular y patrimonio de diferente países de América, y el único centro a nivel del Ecuador que tiene estos temas específicos de artesanía, resaltó Norma Contreras, coordinadora del Centro.

A más de brindar servicio al público de investigadores, que son los mayores usuarios, también llegan estudiantes, docentes, artesanos y turistas. Tienen una página web (www.cidap.gob.ec), con información sobre tecnología, biblioteca virtual, repositorio digital, publicaciones subidas a texto completo, y el servicio personalizado a los usuarios.

Además realizan otro tipo de actividades como charlas, conferencias, conversatorios que pueden ser ofertados a instituciones públicas, privadas, educativas, asociaciones de artesanos, grupos de personas que necesiten conocer sobre la artesanía y cultura popular.



Generan ciclos internacionales de cine, que es un evento en el cual recuperan la información cinematográfica de varios países de América. Esta actividad por lo general se hace previo al Festival de Artesanías de América, en el mes de octubre, para ir vinculando a la gente con las actividades de noviembre. (COR) (I)

Detalle

Estas producciones cinematográficas se convierten a lo largo del año, en material que el Centro de Documentación puede difundir a las unidades educativas.