

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Viernes 5 de abril del 2019

Página: 24-25

Año: 64

Edición: 16.940

Descriptor: **EVENTOS-CIDAP, TALLER DE DISEÑO, ISMAEL RODRIGUEZ, LABORATORIO DE DISEÑO, ARDIS 2019.**

“Artesano y diseñador, juntos para resistir”

El experto en diseño y estudioso de la artesanía llegó a la ciudad para dictar un taller dirigido a artesanos del país. Además, habló sobre los problemas y las potencialidades de los oficios tradicionales de la región.



El escritor Octavio Paz sostenía que la tradición se convierte en una sucesión de rupturas. El arquitecto, diseñador y estudioso mexicano de la artesanía, Ismael Rodríguez, toma esta frase y deduce que el desarrollo de la artesanía en la sociedad está en constante evolución y que requiere de la innovación para llevar de la mano a la labor artesanal y el diseño. Esto se vincula con la neo-artesanía. Sobre este término el investigador revela.

p. ¿Qué se entiende por neo-artesanía?

r. Durante una investigación di con el término que fue acuñado en la década de 1980 y se entendía como un recurso para clasificar las expresiones de carácter artesanal,

pero que no provenían de una descendencia artesanal o de una familia dedicada a un oficio. Se trataba de expresiones urbanas vinculadas histórica y culturalmente con el movimiento Punk, que motiva a hacerlo uno mismo. En la neo-artesanía convergen distintas disciplinas creativas que vinculan en un mismo nivel lo hecho a mano con el pensamiento abstracto.

p. ¿Qué busca?

r. Equilibrar las fuerzas. En materia de reconocimiento se tiene una deuda pendiente, porque el proceder del diseño, como una disciplina nueva al ser como un aparato de consumo, oculta los sistemas de producción y lo que se coloca es la marca y no el objeto, es un sistema basado en el deseo y la posesión. Creo que es duro pero hay que ver las cosas de manera clara. Pero, si se deja ver a la artesanía como un objeto y se piensa en su conocimiento las cosas podrían cambiar.

p. ¿Cómo hacerlo si socialmente parece imposible lograrlo solos?

r. Me parece que una de las vías por las que se puede obtener mayor representatividad es mediante las cooperativas de diseño, las marcas colectivas y sobre todo al establecer acuerdos que orienten las formas en las que el diseño y la artesanía puedan caminar. Además, permitir que otras personas aprendan el proceso de desarrollo. Una vez abiertos los códigos es posible que más personas participen y hagan más eficiente el resultado.

p.-¿Se puede entender cuál era la problemática y qué camino seguir?

r. Se habla de desarrollo, pero ¿cómo se lleva tecnología a una comunidad que no tiene luz o se dicta un taller en inglés si no se habla ni español? Hay que pensar en otras realidades desde las que se contribuye con el diseño. Se trata de incluir a más actores en una conversación más justa. Con eso aludo a gestores culturales, antropólogos, etnólogos, gente de la ciencia, diseñadores, documentalistas, filósofos y otros. Estoy en la defensa de que la artesanía va más allá de los objetos y que genera saberes y esos saberes deben ser compartidos. Caso contrario no podremos oponer resistencia a los programas culturales que vienen de otros países.

p. ¿Cuál sería el camino?

r. En el caso de la cerámica vemos vasijas y jarrones, pero nunca pensamos en denominarles de otra forma a la que estamos acostumbrados. ¿Qué pasaría si un conjunto de vasijas se convierten en una instalación 'site specific'?, ya hablamos de convertirla en escultura de arte contemporáneo y adquiere otro valor. Entonces

necesitamos pensar en las estrategias, y que los cuerpos docentes y los círculos de críticos deben dar cabida a estos elementos. Creo que no hay otra oportunidad que el suicidio.

p. ¿Es necesaria una vinculación diseño artesanía?

r. Es necesaria por un principio biológico. Debemos acordar la forma en la que vamos a resistir. De manera aislada, difícilmente puede suceder. Hay que pensar de manera colectiva e insertar la artesanía en la vida diaria. Creo, por intuición, que si las culturas originarias se mantenían vivas, no hubiesen repetido los patrones que nosotros conocemos. Creo que todo evoluciona.

p. ¿Cómo hacer?

r. Insertando productos en el mercado. Los problemas son los mismos en México, Chile y Ecuador, por ejemplo, no es una cuestión local sino regional y cultural. Debemos empezar a trabajar en términos de artesanía con arte el contemporáneo y dejar la libre experimentación. Y para ello no hay que irse tan lejos, a pocas cuadras existen las universidades cuyos estudiantes deben acudir a los talleres artesanales. **(F)**

DATOS

- encuentro. El próximo lunes en el teatro Sucre, Rodríguez dictará una conferencia magistral en el marco de Ardis, organizado por el Cidap.
- selección. El especialista forma parte del jurado calificador que escogerá la mejor pieza innovadora del encuentro que vincula artesanía con diseño.
- Experiencia. Ismael Rodríguez estuvo en 2015 en Ecuador dictando una capacitación a artesanos de la Costa.