

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Martes 26 de marzo del 2019

Página: 14-15

Año: 64

Edición: 16.930

Descriptor: **CULTURA POPULAR-CAÑAR, CAÑARIS-CULTURA, SOMBREROS TRADICIONALES, FIESTAS TRADICIONALES-CAÑAR, SOMBRERO CAÑARI.**

La sombrerera simboliza la fortaleza del pueblo cañari



Los habitantes de Cañar todos los años, en marzo, ponen de manifiesto su creatividad al confeccionar estos atuendos. Foto: cortesía El Tiempo

Cabezas de terneros, cuyes asados, cintas de varios colores, hilos y otros artículos engalanan las sombrereras de falda ancha, que lucen los cañaris en la celebración del Pawkar Raymi.

“Para las culturas de la Sierra Sur tiene gran relevancia el Pawkar Raymi y su simbolismo principal es la sombrerera, que representa la fortaleza, la autenticidad y la originalidad del pueblo cañari”, explicó Samuel Chimborazo, kichwa hablante del Cañar. El joven, de 26 años, recuerda las enseñanzas de sus ancestros. Ellos le contaban que antiguamente la sombrerera era también un instrumento de guerra.

Era una especie de escudo y los hilos, que ahora son decorativos, antes eran gruesas cuerdas para protegerse durante los enfrentamientos que se generaban en el festejo. Esas peleas rituales eran conocidas por los indígenas como el “Pucara”. “Era tradicional.

Mis abuelos me han dicho que si había una pelea, significaba que se estaba invocando al espíritu del Taita Carnaval y era como darle la bienvenida. Siempre se escuchaba que tenía que haber una pelea, por eso el Taita Carnaval llevaba, además de armas, una especie de piedra que se llama huaraca”, dijo Chimborazo.

Cada año los habitantes del pueblo cañari dan rienda suelta a su creatividad para lucir las sombrereras. En el Pawkar Raymi que se celebró en la comunidad de San Rafael en Cañar, se observaron sombreros que tenían un ala de hasta un metro de diámetro. Los sombreros son confeccionados con cuero de toro, aunque antiguamente se los hacía también con cuero de venado. Se los adorna con cintas de diferentes colores que representan al arcoíris.

“Es un sombrero de falda anchísima y de material impermeable que cubre casi todo el cuerpo. Al inicio se solía utilizar las plumas del cóndor, pues en tiempos antiguos este habitaba en el cerro Taita Chavar”, contó Luz Pichasaca, investigación sobre el Pawkar Raymi. En la actualidad se utiliza el cuero de becerro.



3 La sombrerera simboliza la fortaleza y la autenticidad del pueblo cañari.

Sandra Chimborazo
Diciembre de 2014

3 Es un sombrero de falda anchísima que cubre casi todo el cuerpo.

Luz Pichasaca
septiembre

3 **HISTORIA.** La sombrerera es elaborada con cuero de toro y a diferencia se confecciona con plumas de cóndor y la decoración.

TRADICIÓN. Las cintas de colores representan al arcón. El sombrero tiene la función de proteger del frío y solo usado como regalo para las familias.

ARMA. La huaraca o guanaca es un arma usada en disputas de fuerza en el Pucará, para el ataque o defensa. Se fabrica con pedras, huesos o cuerdas.

nos para protegerse de sol y la lluvia.

“Es un sombrero de falda anchísima y de material impermeable que cubre casi todo el cuerpo. Al inicio se solía utilizar las plumas del cóndor, pues en tiempos antiguos el cóndor habitaba en el cerro Taita Chivar”, señala Luz Pichasaca en una investigación sobre el Pawkar Raymi.

En la actualidad se utiliza el cuero de toro. “Esto es parte de la historia que cuenta que el cerro Taita Huacán cambió el material para la elaboración de la sombrerera, pues lo que ese cerro (Urku Yaya) tenía en sus tierras abundante ganado”, destaca.

De las sombrereras que antiguamente se hacían con aves, aún se conserva la de taita Pedro Solano, oriundo de la comunidad de Quilhuac. En el pasado Pawkar Raymi, taita Pedro participó junto a su nieto, quien fue el que fueó esta vez la antiquísima sombrerera que lleva un cóndor y que siempre era portada por su abuelo (C)

Los sombreros de toro y de cóndor ocasionaban las batallas

En una investigación efectuada por Mariana de Jesús Pichasaca se señala que nuestros abuelos solían decir que cuando los carnavales pasean con sombreros de toro y se encuentran con otros que llevan sombrero de cóndor, “aquello provocaría enfrentamientos entre ellos durante la noche de Carnaval”. Esta costumbre se desataba en lugares estratégicos, es decir, en sus huacas o cerros. “A medida que se acercan al lugar, el sonido de la caja comienza a sonar diferente, produce un sonido más grave debido a que al oír las cuerdas de la caja, las huaracas que cortan bajo el brazo son-

esidas de sus duras cuerdas, y así, entre contos de peleas empieza la batalla. Una vez que los rivales se encuentran frente a frente con las huaracas buscan la cabeza de su adversario. La pelea dura hasta que haya un vencedor, es decir, hasta cuando la sangre haya caído a la tierra, en señal de ofrenda”; así se manifiesta esta costumbre en el libro titulado La Fiesta Religiosa indígena en el Ecuador. La huaraca o guanaca es un arma nativa de disputa utilizada en el “Pucará”, sirve para el ataque o la defensa. Para su fabricación se utiliza pedras, huesos, cuerdas duras o panela tratada. Es una especie de onda, pero su parte contundente está fuertemente amarrada a un hilo largo. Cuando se realiza una huaraca con panela, esta se la envuelve con benzina por tres o cuatro meses, tomando una consistencia rígida o dura capaz de resistir algún golpe (F)

1 La sombrerera tiene la finalidad de responder a la demanda sensible del carnaval o pucará, como es el caso.

2 Taita Pedro Solano (C) vino a su nieto, quien fue una sombrerera con un cóndor durante la celebración del día Carnaval en San Rafael.

3 La resistencia del toro fue el motivo del pueblo cañari se evidencian en cada festejo de Pawkar Raymi, donde llevan sus tradicionales sombreros.

4 Cúrcas de arena colocadas como una especie de muelle en las sombrereras de los participantes del día Carnaval en San Rafael.