

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Comercio  
Fecha: martes 15 de enero del 2019  
Página: 5. Intercultural  
Año: 114  
Edición: 42.229  
Descriptor: **EXPOSICIONES-CIDAP, EVENTOS-CIDAP, MÁSCARAS.**

### Máscaras de 11 países se exhiben en el museo de las Artes Populares en Azuay



La muestra se exhibe en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (Cidap). También se exhiben trajes típicos. Foto: Xavier Caivinagua para EL COMERCIO..

Giovanni Astudillo Editor (F-Contenido Intercultural)

Más de 140 máscaras, caretas y trajes folclóricos se exponen en el museo de las Artes Populares de América. Este espacio está ubicado en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (Cidap), en la capital azuaya.

En la muestra denominada 'Máscaras: la magia de América', que se inauguró el viernes pasado, se exhiben creaciones de artesanos de Venezuela, Honduras, Chile, Bolivia, Estados Unidos, Colombia, México, Puerto Rico, Guatemala, Perú y Ecuador.

En el caso de las máscaras ecuatorianas fueron hechas en Tigua (Cotopaxi), Azogues, Amazonía, Pujilí, Imbabura, Chota, Cuenca y Quito.

Son trabajos antropomorfos y zoomorfos. Fueron confeccionadas en latón, piedra, madera, fibras vegetales, bambú, pintura acrílica y frutos como calabaza.

También, en fieltro, yeso, papel y cartón, mazapán, cerámica vidriada, chatarra y textiles.

Adicionalmente, se exponen fotografías y un video relacionados con esta temática y esculturas elaboradas en mazapán o en cerámica fría como el danzante de Aruchico y la Mama Negra. Estas dos últimas fueron elaboradas por el artista ecuatoriano Germán Carrera.

Según el director del Cidap, Fausto Ordóñez, se escogió esta temática porque las máscaras han sido parte de las tradiciones e identidad de todas las culturas del mundo. “En esos trabajos se muestra toda la experticia y creatividad para elaborar máscaras en diferentes materiales”.

Estos elementos, agrega Ordóñez, también cuentan las vivencias y las tradiciones de cada región o país como la Diablada de Píllaro o el desfile de Mascaradas, que se cumple todos los años en Cuenca el 6 de enero. “Las máscaras y las caretas son elementos muy utilizados en esta época del año”. Eduardo Tepán es el museólogo del Cidap. Según él, este centro artesanal y cultural cuenta con una reserva de 8 100 piezas artesanales de 29 países de toda Latinoamérica, Europa e, incluso, Japón, Indonesia e India.

Está constituida por piezas de cerámica, textiles, fibras vegetales como la paja toquilla, hojas o cáscaras. Hay obras de madera, vidrio, metal, hierro, semillas, textiles. El 50% de la reserva está constituida por artesanías ecuatorianas. La cerámica y los textiles de todo el país son los más frecuentes.

De esta reserva se escogieron las más de 140 máscaras, de las cuales 100 son del Ecuador. “Con esta exhibición se muestra la infinidad creativa de los artesanos”. Hay máscaras que representan a caballos, loros o diablos o son un réplica de objetos arqueológicos como el Cacique de Honduras.