

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: viernes 11 de enero del 2019

Página: 5

Año: 64

Edición: 16.856

Descriptor: **EVENTOS-CIDAP, EXPOSICIONES-CIDAP, MÁSCARAS.**

La máscara como historia e identidad de América

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, abre hoy una exposición de máscaras del país y del continente, para conocer sus usos en rituales y, principalmente, en actividades festivas. Estos bienes forman parte de la reserva que el centro artesanal recopila desde hace varios años.



El museógrafo Eduardo Tepán durante el montaje de las máscaras en las salas del museo del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
FOTO: EL TIEMPO

Acercarse a la espiritualidad, a la magia y a la cosmovisión de los pueblos del continente, presentes en la creación y el uso de las máscaras, es posible desde hoy al visitar la muestra 'Máscaras: la magia de América' que albergará el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.

Unas 140 máscaras de toda América se exhiben en cinco salas del museo, en las que es posible observar las más antiguas de la comunidad de Tigua y Pujilí, Cotopaxi; las casi extintas máscaras de malla, utilizadas para las escaramuzas y llamativas por tener como principal característica los ojos azules; y hay una que destaca por relatar un

historia de la tradición mexicana ‘Amor eterno’, máscara escultórica en la que se observa al diablo y a la representación de la muerte en eterna comunión.

Oruro, Bolivia, tampoco podía quedarse atrás y de este pueblo se expone una máscara festiva, muy tradicional, de diablo.



Las máscaras hechas por los artesanos de Cotopaxi que representan animales, payasos y personas del pueblo reflejan misticismo. Así lo explica Eduardo Tepán, museógrafo del CIDAP, para quien las máscaras no son simples creaciones, son la representación histórica y cultural de un pueblo en diferentes ámbitos de la ritualidad y, actualmente, en las fiestas populares.

La materialidad es otra de las características que destaca en esta exhibición, con madera, chatarra, plata, cartón, fieltro, yeso y sobre todo cerámica.

De esta última dan cuenta las máscaras de El Valle del Chota, con creaciones en barro. A estas se suman máscaras de Honduras, Estados Unidos, Guatemala, Brasil, Colombia y Venezuela. “En la muestra se revela, sobre todo, la magia de los pueblos”, señaló Tepán, quien invitó a la ciudadanía a visitar la muestra que estará abierta hasta el 15 de marzo y cuyo ingreso es gratuito.

Además de esto, se abre una sala de proyección audiovisual para acercarse a los usos y la fabricación de las máscaras. (F)

Fabián Campoverde S.
cultura@eltiempo.com.ec