

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Jueves 13 de septiembre del 2018

Página: 14-15

Año: 64

Edición: 16.738

Descriptor: **FAJAS, SIMBOLOGÍA, DISEÑO DE FAJAS, FAJAS CAÑARIS.**

Las fajas: símbolo de energía en la cultura cañari

Los diseños de estas prendas cuentan acontecimientos que se viven en los pueblos; se plasman a través de una extensa iconografía que representa la mitología cañari o la flora y la fauna. Entre las figuras geométricas se destaca la Cruz Andina o Chakana, síntesis de la cosmovisión andina.

Las ‘chumbis’ o también conocidas como fajas son parte de la vestimenta de los cañaris, y su uso tiene un significado simbólico y ritual que representa la energía.

“Las fajas en el mundo andino no son, como mucha gente cree, para sostener la pollera o para amarrar el poncho: son para contener la energía y dar la fuerza; por eso se las pone alrededor de la cintura con el movimiento del círculo de la serpiente”, explicó la tejedora Mónica Malo, experta en tejidos y fibras naturales.

Historia

Entre los tipos de fajas cañaris se encuentran las que son para participar en rituales, bautismos, envolver a los bebés recién nacidos, las que son para los matrimonios y las de uso cotidiano.

La iconografía plasmada en estas prendas abarca símbolos zoomorfos, antropomorfos, fitomorfos, religiosos, geométricos o figuras de la modernidad.

Diana Sojos, quien trabaja en la investigación, conservación y promoción de la cultura ecuatoriana, destaca que “las fajas son costumbristas y relatan lo que pasa en el pueblo”.



Aunque en los diseños se visibiliza la flora y fauna de la cultura cañari, Sojos resalta que una de las figuras que se destaca es la Cruz Andina o Chakana, que constituye la síntesis de la cosmovisión andina.

Por su parte, Malo precisó que, “aunque ha habido un sincretismo, en las fajas aún se observan montañas, serpientes, cóndores, venados, que son símbolos de la mitología cañari antigua”.

“Ahora también se observan iglesias, copones del cáliz, caballos, vacas o toros, que fueron signos introducidos en la época de los españoles”, agregó. Sin embargo, dijo que “aún existe el simbolismo mágico-religioso y la conexión con los espíritus ancestrales”.

Las fajas pueden medir desde tres hasta siete metros. Es el caso de la ‘mama chumpi’, que son de color rojo y su uso es exclusivo de las mujeres. La ‘guagua’ chumpi es más pequeña y se coloca encima de la ‘mama chumpi’. “Su uso representa la protección y además ayuda para el trabajo en el campo, porque ayuda a sostener la espalda”, indicó Malo.

Recuperación

La experta, quien lleva 30 años en el tejido de textiles andinos, indicó que las técnicas para su urdimiento han ido variando.

Recuperar la técnica y la memoria a través de los textiles motivó a Malo a adentrarse en esta práctica con el objetivo de mantener los saberes ancestrales.

Sojos, con su proyecto Kinara, también busca recuperar las tejidos que se han ido perdiendo con el paso del tiempo y el ingreso de nuevas costumbres.

Ella teje en un telar de cintura, que fue usado por varias civilizaciones precolombinas. “Ese telar es totalmente a mano y es hecho por ellos. (...) Los españoles trajeron el telar de pedales, pero tiene otra connotación”, indicó.

En Cañar, actualmente, el único que conserva la técnica milenaria es el quichua-cañari Juan Tenesaca, de la comunidad de Manzanapata, de la parroquia Taday, en Azogues. Tenesaca fue declarado en 2017 “artesano patrimonial por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP”. (I)



DATOS

De dos días a dos semanas le toma a Mónica Malo tejer una faja, según el tamaño, el grosor del hilo y el diseño.

Las mujeres y hombres cañaris fueron, por excelencia, tejedores. Ellos crearon el telar de cintura o ahvano.

Las fajas a marcan la idea de eje central o cinturón para el equilibrio del cuerpo y su centro energético.

Los diseños han variado con el tiempo y las nuevas necesidades

Un estudio realizado por la Universidad de Cuenca sobre las fajas cañaris señala que el material para tejer en un inicio fue la lana de alpaca y algodón por el contacto con habitantes de la Costa; no obstante, con la Conquista se introdujeron las ovejas que pasaron a formar parte importante para la obtención de la materia prima. Antiguamente, la faja era tejida con hilos de lana, con el pasar del tiempo se ha ido adoptando otro tipo de hilos como el orlón y ‘Singer’.

Los diseños de fajas con símbolos zoomorfos representan a animales silvestres y domésticos imitando su hábitat. Los antropomorfos representan a hombres y mujeres incas y cañaris en interacción con los animales, fiestas y actividades cotidianas.

Las figuras geométricas simbolizan el espacio; los astros y la conexión con el universo.

Los signos fitomorfos se crean en representación de plantas y granos como la quinua y el maíz.

En la modernidad, se observan imágenes como medios de transporte, instrumentos musicales o animales como elefantes, vacas o toros. **(F)**

Patricia Naula Herembás