

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: martes 3 de julio de 2018

Página: 6A

Año: 93

Edición: 35.494

Descriptor: GUITARRA POPULAR, CAPACITACIÓN-CIDAP, MÚSICA-CURSO, CURSOS-CIDAP.

Enseñan los “secretos” de la Guitarra Popular

Este proceso de formación no exigió requisitos de conocimiento previo. Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores asisten al taller que culminará el 20 de julio



Instructores de la Universidad de Cuenca en el taller de guitarra que se dictará hasta el 20 de julio. LCC

El aula del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares –CIDAP, resultó pequeña para los más de veinte alumnos que son parte del primer taller de guitarra popular, que esta entidad dicta junto con la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y su carrera de Artes Musicales.

Este proceso de formación no exigió requisitos de conocimiento previo. Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores asisten al taller que culminará el 20 de julio y está enfocado para la enseñanza – aprendizaje de melodías populares, acordes y lectura musical. Las clases se desarrollan los jueves y viernes de 17:30 a 19:30, cada uno de los asistentes lleva su guitarra, porque las clases son teóricas y en su mayoría prácticas.

Tres alumnos de los últimos ciclos de la Carrera de Música son los encargados de la orientación. El curso empezó con las guías para adoptar una posición correcta cuando se tiene la guitarra en la mano, de ello depende y en sumo grado la sonoridad de la misma.

El taller trabaja con métodos planteados por Julio Sagreras, técnicas de armonía musical propuestas por Joaquín Zamacois y Edin Herrera. Músicos empíricos, gente no tiene conocimientos forman parte del colectivo. Los tres instructores Cristian Bueno, Napoleón Llanos y Andrés Carpio, se apoyan en el proceso de enseñanza.

Ellos elaboraron un sílabo que les permite desarrollar el proceso académico. Las clases se orientan hacia el apego a la guitarra, ese es el punto de partida de este taller. Al inicio todos los aprendices tienen dedos toscos, con la práctica constante se logra la agilidad que la guitarra requiere. (BSG)-(I).