

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: miércoles 23 de mayo de 2018

Página: 14

Año: 64

Edición: 16.625

Descriptor: TEXTILERÍA, TELAR DE CINTURA, JUAN TENESACA, PAÑO DE GUALACEO, IKAT, TEXTIL-CAÑARI.

### El ahuano, instrumento de tejido ancestral

El telar de cintura fue usado por varias civilizaciones precolombinas de América. En Azuay y Cañar, los cañaris eran expertos confeccionando ponchos, paños y fajas; era un oficio para mujeres y hombres.



Juan Tenesaca es el último tejedor en Cañar, se dedica a esta artesanía que aprendió desde niño con su padre.  
FOTO: Cortesía Ministerio de Cultura

**Las mujeres y los hombres cañaris fueron, por excelencia, tejedores. Ellos crearon el telar de cintura o ahuano para hacer prendas de vestir.**

En esta época, el único que conserva la **técnica milenaria en Cañar es el quichua-cañari Juan Tenesaca, quien vive en Manzanapata, pero que ahora está fuera del país, haciéndose algunos chequeos médicos.**

Aunque todavía no hay nadie que maneje esta técnica tan bien como él, ha intentado enseñar a algunos miembros de su comunidad, y busca que esta tradición no se pierda.

La mayoría de los artesanos que llegan a ser expertos en este oficio lo aprenden desde pequeños, como Juan, además son los propios artesanos quienes hacen los telares.

Usan palos de madera para lograr construir la principal herramienta de trabajo. Aunque parecen muy sencillos, los ahuanos deben cumplir con ciertas características y medidas para lograr el tejido.



La historiadora Olga Contreras asegura que las piezas que se tejen en este tipo de telares son muy finas, delicadas y valiosas.

Juan Tenesaca fue declarado en 2017 “**artesano patrimonial por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP**”. Su esposa **María Tenesaca asegura que fue el padre de Juan, de nombre José Tenesaca, quien le enseñó el oficio, son oriundos de la ancestral comunidad de Quilloac.**

Tenesaca pasa horas sentado en el suelo, con la cintura sujeta al telar y con ambas manos mueve uno de los palos de madera con el que entrelaza los hilos.

En una investigación hecha por Dennis Penley para el CIDAP, explica que esta técnica no solo es oriunda de Cañar, sino también de Azuay y de otros países de América como México, Bolivia y Perú, en donde todavía hay expertos en esta artesanía.



Explica que se pueden hacer paños, fajas, ponchos y también hay quienes innovan colocando estos tejidos en libretas, ternos de baños y ternos para caballeros o ropa de niños.

Con los telares de cintura también se hacen los populares paños de **Gualaceo, provincia de Azuay**, en donde todavía hay mujeres que conservan esta técnica.

Otra de las evidencias de que los pobladores de Cañar ven esta artesanía como un legado de sus ancestros es que conservan los telares en dos museos, en Quilloac y en Azogues, pero hay preocupación porque Tenesaca es el último tejedor cañari. (F)

## **El ikat, una de las tradiciones en Gualaceo que habla del legado cañari**

El ikat es la técnica que se usa para confeccionar las macanas y consiste en amarrar. Las artesanas Carmen Vera y Gladys Rodas, oriundas de las parroquias gualaceñas Bulcay y Bulzhún, respectivamente, son parte de equipos de alta costura y son ellas quienes se dedican a tejer las macanas que los diseñadores solicitan para incorporar a las piezas de alta costura o las venden al detal, como los paños.

**El primer paso para hacer una macana es hilar la lana, que se deja secar al sol durante tres días y luego pasa al ancestral telar de cintura.**

En este punto será tejido hasta darle la forma. En el telar, Vera y Rodas empujan los hilos con largos y delgados instrumentos de madera.

A la última etapa se la conoce como el acabado. Aquí, las artesanas anudan los hilos para dar forma al modelo que desean.

El tinturado lo pueden hacer con materiales naturales o sintéticos, dependiendo del gusto de sus clientes. La confección de una macana puede tardar hasta unas dos semanas, el mismo tiempo que un poncho. **(I)**



## DATOS

>**En Cañar**, Tenesaca es el único tejedor de cintura, pero en Azuay todavía hay mujeres que conservan esta tradición milenaria.

>**Tradición**. El tejido con ahuano nació antes de la llegada de los españoles y los expertos hacían las prendas de vestir de los miembros de la comunidad.

>**Paño**. En Gualaceo hay mujeres que se dedican a confeccionar el tradicional rebozo que usa la Chola Cuencana con telar de cintura. Materiales. Los hilos son hechos por las mujeres que suelen hilar guango, sacan la lana para luego hilar y empezar a confeccionar.