

# Situación actual y retos de la artesanía mexicana

| Sol Rubín de la Borbolla  
Centro Daniel Rubín de la Borbolla

**P**ara quien no nos conoce, el Centro Daniel Rubín de la Borbolla es una asociación civil que retoma la labor de Don Daniel, quien hace poco más de sesenta años, a través del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, bajo un concepto novedoso -en aquel momento-, puso al servicio de los artesanos un espacio de promoción, comercialización y, sobretodo, de valoración del trabajo artesanal.

La asociación civil fue creada hace ya varios años como respuesta a la falta de un espacio especializado en donde se concentrara información bibliográfica y documental acerca de las diferentes expresiones artesanales de nuestro país. Con el tiempo se ampliaron los acervos y con ello se abrieron nuevas líneas de trabajo relacionadas con el patrimonio cultural; cuenta con biblioteca, archivo, fototeca, y hemeroteca para su consulta en sala; participa en varias instituciones y organizaciones como asesores para temas de patrimonio cultural inmaterial. Con especial énfasis, promueve la documentación, la investigación y el uso de las nuevas tecnología de la información para la difusión de las expresiones artesanales de México y para que los artesanos reciban los beneficios y las ventajas de vivir en el siglo XXI.

Hablar de los artesanos de México significa hablar de algo muy amplio, existen diferencias que se

presentan de acuerdo con la geografía, la cultura y el estrato social al que pertenecen. En este país pluriétnico y multicultural no podemos generalizar la caracterización ni la problemática a la que se enfrentan, aunque existen temas que transversalmente los afectan a todos.



Fuente: <https://goo.gl/xnDcJ5>

En el proceso de desarrollo de las artesanías ha habido cambios significativos, por ejemplo, la aparición de los obrajes y las industrias que han desplazado su valor utilitario a lo largo del siglo XIX; su utilización como íconos de la “cultura nacional” en la construcción del estado-nación y poco después, en la etapa pos revolucionaria de la primera mitad del siglo XX, al buscar las raíces prehispánicas de

la cultura y recrear las tradiciones se reinventaron objetos que hoy en día consideramos tradicionales. Cuando aparecieron las instituciones de fomento artesanal, a partir de la década de los años cincuenta, se crearon los concursos artesanales, aparecieron los diseñadores y el Estado se volvió comercializador, se dio una marcada tendencia a dejar de lado el valor utilitario de las artesanías y fomentar la elaboración de piezas de colección, de ornato y de lujo para sectores de la población que las consumirían fuera de la comunidad productora.

Así mismo, los artesanos a pesar de haber desaparecido los gremios hace más de 100 años, se siguen diferenciando, están los grandes maestros; los que manejan talleres con oficiales y aprendices; los que se han formado dentro de la tradición oral y los que han recibido un entrenamiento escolarizado; los que son innovadores; los que sin tener una herencia familiar o comunitaria que los respalde se convierten en continuadores de una tradición y hasta aquellos que ejercen alguna actividad manual y que sin tener su producción un valor patrimonial se nombran a sí mismos artesanos.

Por otro lado, en el mundo de hoy, los artesanos juegan varios papeles en la sociedad, como productores son agentes económicos, su trabajo genera empleo y mantiene a varios millones de familias

a lo largo del país. A diferencia de otros productores portan saberes y tradiciones que los ubica en el campo del patrimonio cultural vivo, también son artistas que con su creatividad y capacidad de adaptación mantienen vigentes esas tradiciones; muchos, son además factor de cohesión social en su comunidad pues con su trabajo expresan los valores y símbolos que les dan identidad.

Independientemente de las diferencias que tienen los artesanos a lo largo del país, hay temas que los afectan en general por tratarse de asuntos que en muchas ocasiones están fuera de su ámbito de acción:

- La falta de una legislación a nivel federal que reconozca el valor económico, social y cultural que tienen los artesanos y las artesanías.
- La falta de una articulación de la acción de fomento y promoción gubernamental a nivel federal, estatal y municipal.
- La necesidad de revalorar el trabajo de los artesanos y a los artesanos mismos para que dejen de ser vistos parte del México subdesarrollado.
- La falta de interés en la investigación desde la academia.
- La falta de acceso del sector artesanal a las herramientas tecnológicas hoy disponibles en el mundo globalizado para

apoyar los programas de rescate, difusión y comercialización.

¿Qué garantiza la permanencia de la producción artesanal en el contexto actual?

- La información.
- La capacidad de interactuar con otros.
- La calidad.
- La diferencia.

En este mundo globalizado, los instrumentos de promoción y gestión, sobretodo en el campo de la informática y las comunicaciones, han tenido un desarrollo exponencial, particularmente en lo que corresponde a los sistemas de información geográficos.

Hoy en día, estos sistemas permiten visualizar, planear y evaluar acciones de política de gobierno hasta nivel de localidad, son capaces de asociar información, tienen el poder de mostrar la ubicación y la obra de los artesanos, así como

la gestión de las instituciones públicas y privadas entre otros temas.

La utilización de una herramienta geográfica no sólo da ubicación a los temas de estudio, sino que detecta regiones poco atendidas o duplicidades de apoyos interinstitucionales, y, lo más importante, da una visión integral del sector y su importancia.

Es por esto que el Centro Daniel Rubín de la Borbolla se ha abocado en los últimos años al desarrollo de herramientas, como el Directorio Artesanal en línea y un modelo de venta virtual por internet que le sea útil a los mismos artesanos y a las instituciones de fomento y comercialización para que con el uso de la información y la capacidad de interactuar con otros sean capaces de fortalecer la producción y con ello asegurar la calidad y la diferencia que las artesanías mexicanas tienen.



Fuente: <https://goo.gl/h383sX>



**XIV**  
Festival de artesanías  
de América CIDAP/2016







