

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: martes 13 de octubre de 2017
Página: 5A
Año: 92
Edición: 35.236
Descriptor: **CICLO DE CINE-CIDAP.**

CICLO DE CINE INICA A RITMO DE BOMBA



Ciclo de Cine inicia a ritmo de bomba

Doce músicos de la Banda Mocha, del Chota, Imbabura, abrirán hoy a las 19:00, el IV Ciclo Internacional de Cine sobre Artesanías y Cultura Popular. La música de este conjunto es el aperitivo para lo que será la proyección del largometraje “La Banda Mocha”, de los directores Luis Armando López y Amanda Cumanda Trujillo, quienes compartirán la velada.

El evento se realizará en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP, donde músicos, cineastas y público se darán cita para la inauguración del evento, que arranca con esta cinta de 103 minutos que proyecta un retrato de la última agrupación de música bomba que todavía sobrevive en Ecuador y toca instrumentos musicales elaborados con sus manos y con elementos del entorno natural.

Este es un ciclo de cine que se presenta como parte del XV Festival de Artesanías de América que será en noviembre próximo. Norma Contreras y Édhison González, trabajan en la organización y desarrollo del encuentro, que reúne siete cortometrajes y

diez largometrajes a presentarse en dos horarios, 10:00 y 19:00, el martes, jueves y viernes, en el auditorio del CIDAP; y el miércoles en una larga jornada que se extiende a la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y en Centro Cultural El Alfarero.

El objetivo de este ciclo de cine es buscar nuevos espacios para difundir la cultura y la producción artesanal a nivel de América, dos parámetros que se tomaron en cuenta para la selección de las películas. El contenido de los filmes muestra la producción artesanal en diversos materiales y la identidad cultural de los pueblos implícitos en esos productos.

La selección de las cintas se realizó a través de una convocatoria extendida a nivel del continente Americano a mediados de año, con el fin que productores y directores de esos lugares postulen sus trabajos. Además, de una base de datos que dispone el CIDAP, se buscan a los directores de cine para expongan su arte y así armar la selección.

La programación de las cintas participantes se estructuró con el fin de captar una mayor participación de público y sea parte de la programación de obras enfocados desde la ficción y desde lo documental, señaló González, del Colectivo Catarsis, encargados de la programación del festival. (BSG)-(I).