

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: lunes 18 de septiembre de 2017

Página: 4B

Año: 92

Edición: 35.207

Descriptor: **INDIGENISMO, COMUNIDADES INDÍGENAS-ECUADOR, COSTUMBRES Y TRADICIONES, PURUHÁ, SHIRYS, CHIMBORAZO, ETNIAS DEL ECUADOR.**

En Cacha peligran las expresiones originarias de su cultura

Cacha es netamente Puruhá, “así nos caracterizamos y nos identificamos,” dice la gente que nació y creció con los rasgos de esa cultura.



Esta es la simbología que reseña el tiempo de la siembra, septiembre, en el calendario agrícola de la comunidad. BSG.

El monumento de Shiry Cacha está en el centro del poblado. Es una escultura inmensa que muestra a un hombre de cabellos largos con un cintillo de plumas en la nuca. El hombre, un héroe indígena por cierto, tiene su dorso desnudo y una capa roja le cubre parte de su cuerpo, así mismo un atuendo blanco se ciñe desde la cintura hasta las rodillas.

Esta es una representación idealizada de lo que fue Shiry Cacha, el mítico cacique indígena que menciona el padre Juan de Velasco. “No estoy muy de acuerdo con el monumento, no creo que en la sierra Cacha Shiry haya estado con el dorso desnudo, nos vendieron mal la idea”, afirma Jose Ganán, presidente del GAD Parroquial, para

quien Cacha -“el valle de las delicias”- fue la tierra donde se asentaban los Shirys eso dice la historia, pero el terremoto de 1640 llevó todo a la ruina y se terminó.

La idea de hacer un monumento a la estirpe de los Shiry es buena, pero para el líder de la comunidad la concepción está mal direccionada, porque es imposible que en la sierra centro, con la temperatura propia de la zona hayan existido hombres semi-desnudos, afirma el presidente de la Junta Parroquial.

“Somos los indios Cacha/ los indios más valientes/ somos los descendientes de “Cacha” el Gran Señor; nuestro rey/ que combatió demostrando el valor”, así reza la primera estrofa del himno escrito por Marcial Salas.

Modesto Arrieta, el mentalizador de la parroquialización es el autor del “Canto del Triunfo”, otra melodía hecha para la comunidad. En sus versos el sacerdote exclamó: “Ya no queremos gemidos de bocina y rondador/ porque el indio de la sierra de Cacha resucitó/ Rompimos la dependencia, amamos la libertad;/ no queremos las migajas de esa mesa del patrón”.

Esos son los himnos que se mantienen vivos en las zonas de: Amula Shiguiquis, Amula Casaloma, Amula Grande, Rayoloma, Cruzada Hualiquiz, Cacha Chuyuc, Cacha Obraje, Cauñag, Cachaton San Francisco, Gaubuc, Huagshi, Lemapamba, Machangara, Pucara Quinche, San Miguel de Quera, San Pedro, San Antonio de Murogallo, San Antonio de Bashug, San Antonio de Shilpala, Verdepamba, anejos de Cacha, aglutinadas en la Federación de Pueblos Indígenas de la Nación Puruhá Cacha, FECAIPAG.

Las organizaciones políticas y religiosas

Cacha es netamente Puruhá, “así nos caracterizamos y nos identificamos”, dice la gente, pero aparte de la FECAIPAC hay otras organizaciones de orden religioso como: la Pastoral Indígena de la parroquia, regida, por decirlo así, por la iglesia católica con los catequistas; y las Iglesias Unidas, que abarca a todas las iglesias evangélicas de la parroquia.

Años atrás, la población de Cacha era mayoritariamente católica. El mentalizador de la parroquialización fue el párroco Arrieta. Es en las últimas dos décadas que las organizaciones evangélicas empiezan a ganar espacio y, como dice el líder parroquial, nadie está en contra de eso. Lo que se pretende dentro de la comunidad es que la religión no marque las diferencias ni se ponga en el plano de la discusión, la idea es vivir fraternalmente, muy independiente de las creencias y cultos que tenga la gente.

El Peligro que la cultura originaria se extinga

La presencia de estas dos confesiones religiosas, católica y evangélica, han provocado en parte la ausencia de las expresiones de la cultura popular de Cacha marcadas por su danza y su música. Hay quienes consideran que estas expresiones milenarias que se manifestaban hasta no hace mucho están en peligro de perderse, porque el saber ancestral está en los pocos ancianos que aún viven en las comunidades.

“La danza con el pingullo y los bombos está desapareciendo. El baile original de Cacha no es con música mestiza como el sanjuanito o pasacalle, el baile de Cacha es el “chimbuzo”, las melodías se entonan con bocinas y pingullos, mientras el rondador suena solo en carnaval”, esa es la versión de las autoridades de la parroquia. Hay una pretensión cultural dentro de los organismos de gobierno local de impulsar a los jóvenes el aprender y heredar la música y danza originaria, porque de no hacerlo significará el exterminio de esas expresiones originarias. “En unos 15 años no tendremos nada y eso es una pérdida cultural, porque Cacha se caracteriza por el baile autóctono”, asevera Ganán.

La gente dice que hay pocos ancianos y no pasan de seis los que tocan esta música, por eso el plan que tienen en carpeta los líderes comunitarios es instruir a los pobladores a través de las asambleas y visitas a las comunidades; es decir, con un poco de socialización se rescataría estas manifestaciones culturales de la parroquia.

Las celebraciones del culto católico

Cacha tenía muchas fiestas religiosas, su gente veneraba a diversidad patronos. Las mayores manifestaciones de cultura y tradición se daban en noviembre y carnaval. El carnaval o Pawcar Raymi -como ellos lo identifican- es una de las tradiciones que aún se mantienen.

En el carnaval la manifestación más grande es el Alajahuan, una celebración netamente católica que se realiza el jueves de carnaval, cuando los comuneros se disfrazan y cantan en quichua melodías de la temporada, además juegan al gallo enterrado. Es de ver a las bandas y como las fiesteros bailan, muchos regresan a las comunidades a seguir con la celebración.

Llegado el tiempo de cuaresma, quienes mantienen el rito católico realizan algunas expresiones de fe donde se nota el sincretismo religioso. Por ejemplo, en el Domingo de Ramos se realizan un intercambio de comidas típicas entre vecinos. Ya en la Semana Mayor la gente asiste a la misa del gallo y realizan la procesión. Un ritual que todavía prevalece es el simulacro de cosecha de cebada como en la

antigüedad, eso la gente lo ejecuta después de la Semana Santa. En el Día de la Madre, hay quienes juegan el palo encebado, ollas encantadas, gallo enterrado.

La fiesta del Inti Raymi o de la cosecha y agradecimiento por los frutos no es tan difundida, pero la gente trabaja en ello para propagar los rituales andinos que son propios de estos pueblos. Durante la cosecha las personas de Cacha todavía practican el “jawai” que es un canto que nace de las comunidades.

En el Día de los Difuntos o “finados”, los pobladores visitan el cementerio, llevan a sus seres queridos colada morada, pan y en ocasiones papas con carne. Hay familias que no han perdido la costumbre de efectuar el intercambio de comida típica entre vecinas.

Cuando llega Navidad es común ver aún el Pase del Niño y en el fin de año, jóvenes y adultos se disfrazan de viejos y elaboran monigotes. Todas estas ritualidades están vinculadas con el culto católico.

Los matrimonios en la comunidad son verdaderas ceremonias donde se expresa la cultura. Todavía quedan los entusiastas que durante la boda practican el “siriche”, que es dar de comer el rabo de perro con mote y chicha a los novios. Mientras que cuando alguien fallece, durante el duelo se hacen juegos como el sapo y hueso para que los acompañantes se distraigan y no se duerman.

La población de Cacha es quichua hablante. “Nacimos hablando el quichua”, manifiesta la gente y para mantener vigente la lengua originaria se trabaja especialmente en las escuelas y colegios con asignaturas que están dentro de la malla curricular y que tiene que ver con el idioma quichua y la cultura del pueblo de Cacha. (BSG)-(Intercultural).



La imagen de Monseñor Leonidas Proaño está presente en la comunidad por el impulso que brindó el sacerdote décadas atrás. BSG.



Así se manifiestan las danzas en la parroquia Cacha, jóvenes y adultos son parte de las celebraciones que quedan. BSG.



El tejido de los ponchos Cacha es una de las formas ancestrales de artesanía en tejido que prevalece. BSG.