

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: viernes 11 de agosto de 2017

Página: 5A

Año: 63

Edición: 16.338

Descriptor: OFICIOS ARTESANALES, HERRERIAS, FORJA, MIGUEL CAJAMARCA, EXPOSICIONES-CIDAP.

Los oficios tradicionales reviven en una galería



Esta vez le correspondió a los herreros revelar los secretos de su obra y para ello, la Galería de los Oficios, de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, es el escenario ideal. En este espacio, artífices locales expondrán sus creaciones.

Entre martillo y yunque el metal ardiente cobra vida en las manos del herrero Miguel Cajamarca, artesano cuencano de 60 años, quien ha dedicado 37 a la fragua. A la par que se enamoraba del arte, lo hacía de su esposa, Rosa Bermeo, “quien es la razón” de su obra.

Desde entonces, y hasta ahora, ella ha sido el pilar fundamental, su inspiración; es quien ha estado presente a lo largo de toda su trayectoria. Un ejemplo de ello es cuando Cajamarca apoyó al alemán Helmut Hillenkamp a levantar el monumento al herrero, es decir, la escultura denominada "Vulcano", ubicada en la plaza de las Herrerías.



Hoy exhibe "un zoológico en metal" en la Galería de los Oficios, en el que destacan moscas, cucarachas e, incluso, un caballo de aproximadamente dos metros de altura. A ello se suman elementos decorativos y utilitarios. Todo es parte del proceso creativo que vive el artista.

Parte de su taller forma parte de la exposición. En él constan sus herramientas y algunos bocetos que dibuja previo a encender la fragua, fuego que encenderá esta noche, a las 18:00, para que la gente observe cómo le da forma al metal.



Escuela

Para Cajamarca, la herencia no se deja solo a la familia, sino que se enseña a quien realmente desea aprender. Es por ello que ha abierto una escuela de forja, que lleva el nombre de uno de sus maestros y en la que revela todos sus secretos. Con esto, dice Cajamarca, se garantiza que la rama artesanal de los herreros

permanezca vigente, especialmente, en un barrio que, de a poco, está perdiendo “su identidad”, lamentó el artesano.



Antecedente

Miguel Cajamarca, estudió forja, cerrajería artística, torno y soldadura. Ha sido profesor en el Colegio Carlos Crespi, colaboró como instructor con el maestro Helmut Hillenkamp y creó la Escuela de Forja Artística que lleva el nombre del alemán. Dentro de sus proyectos encontramos la cabeza de Vulcano, monumento al herrero, la obra monumental “S/p”, instalada en el Museo de Arte Moderno, ejecutada conjuntamente con el artista norteamericano Douglas Fishbone, los elementos artísticos de la plaza del Dragón y los de la Plaza Cañari en Azogues.

Ha expuesto, individualmente, en el Museo Manuel Agustín Landívar, la Alianza Francesa de Quito, la sala de exposiciones del Municipio de Azogues y la Casa del Chaguarchimbana. Cuenta con el reconocimiento a la excelencia artesanal, otorgado por la ONU, la OEA, el Ministerio de Cultura y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.

Además, ha recibido la Estrella Internacional en la categoría Oro del World Quality Commitment, WQC. (FCS) (F)

Cuenca.