

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Miércoles 24 de agosto de 2017

Página: 4B

Año: 92

Edición: 35.181

Descriptor: **LALAY RAYMI – TAITA CARNAVAL**

Lalay Raymi, una investigación desde la vivencia



Rosa Zhungri, futura bachiller, disertó en quichua durante diez minutos. Todos sus compañeros comprendían lo que contaba acerca del Lalay Raymi. Ella se dirigió a sus compañeros y maestros en lengua ancestral de su pueblo Cañar, el quichua.

Su fluida forma de expresar cada palabra estructuraba un discurso que sus compañeros comprendían bien porque todos ellos hablan de manera fluida dos lenguas: el español y el quichua; también tienen nociones de inglés y, además pretenden incursionar, dentro del pènsum de estudio intercultural bilingüe, en el aprendizaje del sistema de los "quipus", procedimiento desarrollado por las culturas precolombinas para registrar cantidades y representar números mediante un sistema de numeración decimal posicional.

Se trata de un conjunto de cuerdas, con una disposición particular, en las que se hacen una serie de nudos.

Rosa investigó sobre la ancestral fiesta del Lalay Raymi dentro de la organización indígena campesina Tucayta. Allí indagó en cada aspecto del Lalay Raymi y lo que para su gente significa. Para entender en su dimensión íntegra, la investigadora estimó entregar la definición del término "lalay": señaló que, en su comunidad, el lalay es la unión de familiares que realizan una celebración durante las fechas de carnaval.

"Es una fiesta que viene desde nuestro ancestros, nuestros tatarabuelos lo hacían con gran alegría por la unidad, también nuestros abuelos lo practicaron y esta costumbre sigue con nuestros padres", expresó Rosa.

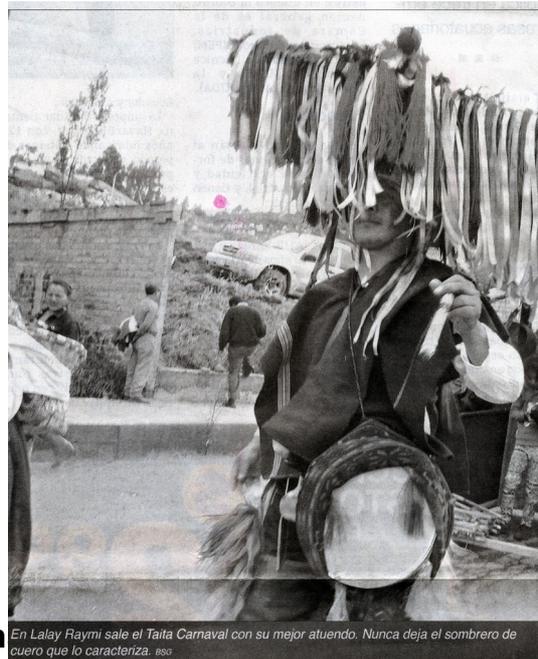
La fiesta del florecimiento

El Lalay Raymi o Paukar Raymi es, dentro de la cultura ancestral de los cañaris, la fiesta del Florecimiento o Abundancia, se lo celebra en febrero o marzo. Es parte de la fiesta del carnaval en la cual el pueblo cañari se prepara y espera la llegada y bendición del Tayta Carnaval. Este Lalay Raymi sigue manteniéndose en las comunidades. Es la fecha y el momento en el cual hombres, mujeres y niños lucen los mejores trajes hechos de lana con buenos y coloridos bordados. Se cantan versos y los carnavaleros deben saber estos versos para deleitar al público durante el transcurso de la fiesta. Es la época cuando la diversidad de colores abunda en el campo, todo como fruto del amor de la tierra a sus hijos y a la vez como fruto de la siembra, sin olvidar los frutos silvestres.

Esa es la primera muestra de la fiesta del Lalay Raymi. Los conocedores de este jolgorio, dicen que el equinoccio de marzo es la época de la abundancia, es la fiesta del florecimiento y maduración, tiempo en que se ingresa a huertos y campos para la cosecha de granos tiernos. La música, comida, cantos y poesías son primordiales para esta importante celebración.

El proyecto de investigación de Rosa incluyó a todos los componentes de la fiesta, empezando con la vestimenta de hombres, mujeres y niños.

También puso énfasis en la prevalencia de la lengua quichua; la música que se entona mientras la población vive esos momentos; la comida, con especialidades gastronómicas que tiene como materia prima los primeros productos, es decir los granos tiernos que se sembraron en la zona.



El Taita, la Mama

En Lalay Raymi sale el Taita Carnaval con su mejor atuendo. Nunca deja el sombrero de cuero que lo caracteriza. ^{ISSI}

Así mismo, la investigación se centró en los personajes: el Taita Carnaval, la Mama Carnaval y el Guagua Carnaval y la unión que se da entre ellos, porque tanto el taita, la mama y el guagua se ponen de acuerdo para protagonizar la fiesta.

Todo ello es parte de su cultura, porque en Cañar, se cree que un año la fiesta le pertenece al personaje Taita Carnaval, con su sombrero grande hecho de cuero (el cobijón), del que penden cintas e hilos de colores. El otro año le corresponde a la Mama Carnaval y un tercer año, al Guagua Carnaval.

Cada personaje tiene su vestimenta. "Viene vestido igual que nosotros pero tiene un sombrero grande", explicó la joven investigadora, quien describe al taita con su atuendo. Ella resaltó el poncho negro pequeño o sea la cuzhma como ellos lo identifican, puso énfasis en la elegancia de los bordados coloridos en contraste con la camisa blanca y el pantalón que se cubre con el zamarro de cuero de borrego.

Según el conocimiento ancestral de los cañaris, el zamarro (de piel y lana de borrego) es una prenda de vestir que se usa sobre el pantalón, porque su gruesa textura "patea al viento en las noches", especialmente, y por ende cubre al personaje durante sus andanzas en los días de fiesta.

El traje de la Mama Carnaval tuvo su estudio. Se dice que la mujer lleva su pollera de colores amarillo, rojo y sus filos bordados con vistosos colores.

La blusa blanca y con alegorías de naturaleza vegetal, dibujados con hilos, resalta junto con el rebozo que cubre su dorso.

La Mama Carnaval complementa su elegancia con los collares que cuelgan sobre su pecho. Ella, a toda fiesta, lleva a sus espaldas un pequeño envase con chicha.

El Guagua Carnaval es el hijo o la hija del Taita y la Mama Carnaval y, según su cosmovisión, practica todo el conjunto de saberes que asimila desde sus padres. Es en esta fiesta cuando se ve el Taita Carnaval bueno y generoso, pero no viene solo, está acompañado por su contrario el "Yarcay", espíritu que personifica el hambre, la pobreza y la mala suerte.

Para la fiesta del Lalay Raymi, la gente prepara sus mejores trajes y ensaya la música propia de la época, melodías que se interpretan con instrumentos autóctonos andinos, como la bocina, el pingullo, entre otros.

Un testimonio recogido en la investigación cuenta que el Taita Carnaval recorre los pueblos visitando las casas y la fiesta se desarrolla en un ambiente de paz. El año que le corresponde a la Mama Carnaval, se dice que quienes más participan y gozan de la fiesta son las mujeres. Cuando llega el año del Guagua Carnaval, se sabe que este personaje pasó por allí, porque durante la celebración se dieron algunas peleas.



Entre la abundancia y el personaje del hambre

La investigación de la joven no tuvo como base la revisión bibliográfica, su metodología se fundamenta en la observación y el diálogo directo con quienes cada año son parte de esta fiesta, con las diferentes expresiones que se dan los tres días.

“La gente ha respondido con mucha sinceridad a todo lo que preguntamos, de ahí sacamos la información”, explica Rosa, quien optó por disertar en kichua por que el Lalay Raymi es una fiesta tan original como su pueblo mismo.

En los diferentes poblados del Cañar, la investigadora preguntó sobre esta fiesta, de esas conversaciones le quedó claro que la gente conoce el misterio del “Yarcay”, y sabe que así como el Taita Carnaval llega con todo el simbolismo de la abundancia y la riqueza, junto a él está el “Yarcay Yaya” o el “Cuaresmero”, un temido señor mítico y pobre. “El llega buscando comida, por eso es que representa la pobreza”, afirman.