

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Lunes 31 de julio de 2017

Página: 5B

Año: 92

Edición: 35.150

Descriptor:

Las artesanías olvidadas

En el Centro de Documentación del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), reposa el libro Cuenca Ciudad Artesanal CIDAP, 2008, donde hay un interesante artículo escrito por el filólogo Oswaldo Encalada Vásquez, ex docente de la Universidad del Azuay (UDA), que por cierto también fué mi maestro en Comunicación Social, que trata sobre las Artesanías Olvidadas.

A pesar de que ahora existen los helados de cono o barquillo, todavía hay tienditas pequeñas en los barrios, donde pueden venderse los helados de palito.

A estas artesanías, se suman otras más en proceso de desaparición, como el jabón negro, la talla en madera, el hierro forjado, etc. (COR) (I)

Entre las artesanías que menciona, están por ejemplo la aguja de reverbero, que hasta hace unas pocas décadas, antes de la generalización del gas de uso doméstico, eran muy comunes en los hogares con los reverberos, como elementos usados para la cocción de alimentos, reseña la publicación. Aunque en diccionario académico (DRAE) lo llama infiernillo, entre nosotros con el único nombre que se le conoce es reverbero, aclara.

Otro producto que se menciona en el libro, son las velas de sebo, que popularmente se cree tienen origen y uso indígena, sin embargo se indica que este producto es de origen europeo.

Hacia 1528, Francisco Delicado en su novela la "Locana Andaluza", dice: "que traiga candelas de sebo de las gordas, y que traiga hartas (...), que han de jugar".

En el renacimiento español, la gente alumbraba sus casas con sebo o aceite. Para este último se usaba el candil.

Ahora la vela de sebo ya no se usa para alumbrar, porque se cuenta con las velas de parafina que son inodoras. Además está la luz eléctrica. Este producto es usado en el campo medicinal, para untar en el pecho y pies de los niños enfermos con tos. Incluso se la utiliza para curar hernias. Para untar en la barriga de los niños, que se orinan en la cama, porque están pasados de frío; para untar en las nalgas de los niños y curar el escaldado; y para algunos casos de rinitis.

Se conoce que la vela de sebo, se elabora justamente con el sebo de borrego.

El papel atrapamoscas

El papel atrapa moscas todavía se usa en algunas casas, para matar a estos insectos. Aunque es poco agradable verlo lleno de moscas, adheridas a su superficie pegajosa. Su uso era muy común, hasta antes de la aparición de los insecticidas químicos, basados en un derivado del piretro.

Corona de flores para funerales.- hasta mediados de los años setenta, era posible encontrar en los traslados fúnebres hacia las iglesias y el cementerio, a las personas, especialmente niños llevando coronas de flores detrás de los cortejos fúnebre. Estas estaban construidas con llashipa, una especie de helecho gigante. Y en medio de ellas, se colocaban flores blancas y moradas, hechas con papel crepé y alambre.

Ahora las cosas han cambiado, y se usan coronas íntegras hechas con flores y no se usa la carroza fúnebre, sino los vehículos de las funerarias.

Muñecas de aserrín

Hace algunas décadas atrás, era posible conseguir muñecas hechas con aserrín y engrudo. Se cernía el aserrín y cuando estaba sin impurezas, se mezclaba con engrudo, con lo que se formaba una pasta consistente y homogénea. Esta se colocaba dentro de un molde y a la figura luego se le adornaba y vestía.

Muñecas de trapo.- también han desaparecido las auténticas muñecas de trapo, que las elaboraban en los hogares, para lo cual usaban retazos de tela o pedazos de ropa vieja.

Palos de helado.- varias décadas atrás, sólo habían helados que se elaboraban en moldes de hojalata, con palos rústicos de madera, que generalmente eran de eucalipto, que servían para extraerlos del molde, sostener esta golosina y poder degustarla.

A pesar de que ahora existen los helados de cono o barquillo, todavía hay tienditas pequeñas en los barrios, donde pueden verse los helados de palito.

A estas artesanías se suman otras más en proceso de desaparición, como el jabón negro, la talla en madera, el hierro forjado, etc.
(COR) (I)