

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Jueves 27 de julio de 2017

Página: 4B

Año: 92

Edición: 35.154

Descriptor: **COSMOVISIÓN ANDINA – COSMOVISIÓN COMPONENTES**

Componentes de la cosmovisión andina

Nueve aspectos básicos son parte de la cosmovisión andina, entendiendo a la cosmovisión como el concepto o interpretación que una cultura tiene acerca del mundo que la rodea. En el caso andino, esta tiene rasgos particulares en materia de tiempo y espacio.

En la conferencia que Felipe Cardoso sustentó sobre cosmovisión, citó a estos nueve aspectos empezando con el sentido de unidad, para luego seguir con otros como la concepción agrocéntrica, los mitos, ritos y leyendas, bienestar duradero, tiempo ciclico, espacio, valores, símbolos y sistematización del pasado, presente y futuro.

Para hablar de la cosmovisión y la andina en específico, fue importante remitirse al espacio geográfico de los Andes, cuyo nombre se cree que proviene del quechua "anti" y quiere decir montaña alta, la cordillera que se extiende desde el Cabo de los Hornos en Argentina hasta las proximidades del del Óceano Atlántico en Venezuela, en Sudamérica.

Para otro aspecto importante en el estudio de la cosmovisión andina hay que remitirse a su historia y a las culturas que habitaron en esta parte del mundo. Y para ser más específicos, es importante conocer la presencia de la cultura incaica, una cultura que, según los historiadores, surgió a finales del siglo XII.

La misma historia señala que los incas fueron emigrantes de la zona de Tiahuanaco que huían de los aymaras y se asentaron en el Cuzco, consolidaron el imperio con el Inca Pachacútec a inicios del siglo XV, continuaron con Túpac Yupanqui, Huayna Cápac y hasta

llegar a Atahualpa, porque en el año cuando él tomó el poder, inició la conquista española.

Dueños de todo un sistema administrativo, los incas desarrollaron el Tahuantinsuyo, el más grande imperio del continente americano. Tenían sus clases sociales, con la realeza que se constituía con el Sapa Inca, Coya, Auqui y Ñusta y luego de ellos estaban las demás clases. Su economía se fundamentó en la actividad agrícola.

Entre sus dioses estaban Wuiracoha, además del Inti (el Sol), Quilla (Luna), Pachamama, que es la madre tierra, Pachacámac (que era el Dios del submundo), entre otros.

Desarrollaron la arquitectura, la artesanía, el tallado de piedra y un trabajo bien definido en lo que es la cerámica. Se dice que sintetizaron el arte, las ciencias y las tecnologías de culturas previas. (BSG)-(INTERCULTURAL)

El tiempo cíclico y los mitos

En este tejido de aspectos que forman parte de la cosmovisión andina se llega a los tiempos cíclicos, esto quiere decir que los andinos no perciben el tiempo como la sociedad occidental lo hace de una manera lineal, pasado, presente y futuro y sin retorno; para las culturas andinas el tiempo es cíclico, el tiempo sí tiene un retorno y todo se renueva.

Ese tiempo cíclico tiene cinco niveles: el ciclo anual de las estaciones, el ciclo agrario, el ciclo de la vida, el ciclo del trabajo y las migraciones y, por último, está el ciclo del trueque y el intercambio mercantil.

El tiempo más elevado para los pueblos andinos es el Pachacutik, que quiere decir la renovación del tiempo y espacio, esto es la transformación del mundo, el recobro de la tierra mejorada.

Si hay un tiempo también hay un espacio y para las culturas de los Andes el espacio tiene tres dimensiones: el Hanan Pacha, que es el mundo superior, celestial; el Kay Pacha que es este mundo, donde estamos, y el Ucu Pacha que es el submundo donde están los niños no nacidos y los muertos.

Los Valores

los símbolos toman un aspecto importante dentro de la cosmovisión andina, partiendo del Kausay, que quiere decir la razón de nuestra vida en el mundo.

El aprender cuatro valores primordiales permiten la evolución integral del ser, estos cuatro valores son: amaquilla, se laborioso, el trabajo es importante, no se concibe la ociosidad; ama suwa, sé honesto, no robar, respetar lo que no le pertenece; ama llulla, sé veráz, la importancia de no mentir y ama happa, sé leal, no traicionar. Cuatro Valores se elijen de acuerdo a tres leyes: yachay que es aprender; munay, que es amar, desear; y llankay, que es trabajar.

Y como noveno aspecto de esta cosmovisión están los símbolos: la chacana, que representa la dualidad, masculino-femenino, materia-energía. También representa los tres mundos y los cuatro suyos o cuatro dimensiones del mundo. Otro símbolo es la unancha, , que representa el cosmos con los siete colores de la creación, los colores del arco iris, representa también los siete receptores ubicados en la cavidad craneana.

También está la estrella de ocho puntos, el círculo, que es el origen, unidad e infinito; el cuadrado, la cruz simple, la cruz compuesta, el espira y en los animales está el cóndor, la serpiente y el puma. (BSG, con aporte de la investigación de Felipe Cardoso). (BSG)

El inicio es el sentido de la unidad

Durante la conferencia, Cardoso resaltó que dentro de la cosmovisión andina los hombres y mujeres deben buscar mecanismos de adaptación a su ambiente. Este paradigma se basa en un sistema de creencias que giran alrededor de algunos ejes fundamentales empezando con el sentido de la unidad, esto quiere decir que para el habitante andino no existe separación entre naturaleza y ser humano, todo se une y tiene una fuerza vital.

La sociedad andina, a diferencia de la sociedad occidental, no pretende dominar la naturaleza porque la sociedad y la naturaleza son un todo, no se pueden desligar. Para los habitantes andinos todo tiene una fuera vital que se llama "camaque", la energía fundamental, todo se conecta por la energía.

En segundo punto se ubica la concepción agrocentrica, principio en el cual los hombres mujeres no son el centro del cosmos, sino la agricultura, porque ella es el fruto de la madre tierra y es lo que nos alimenta.

Las culturas pensaron en la producción agrícola y artesanal con dos finalidades: el abastecimiento individual y colectivo, todos los bienes son para la colectividad.

Los mitos, ritos y leyendas son parte importante dentro de esa cosmovisión andina, las creencias e ideas se manifiestan a través de los mitos, no hay desligamiento de lo sagrado y lo profano porque los dos siempre están en interacción, el habitante andino debe articular las ideas con ritos y símbolos, el rito es una forma de demostrar lo sagrado a la naturaleza.

La vida humana se funda en un ritmo cíclico donde constantemente se relaciona el agricultor con la tierra, aquí uno de los ritos que más se ve en el trabajo comunitario es la pampamesa.

Un tema trascendental en esta forma de ver el mundo por parte de los pueblos andinos es la sistematización del pasado, presente y futuro. Los nativos de los Andes honran el pasado porque es lo que los antepasados aprendieron y desarrollaron para la vida, por eso se respeta los ancianos y su conocimiento, ese conocimiento del pasado lo usan para que las generaciones presentes se fortalezcan y ellas prevengan para el futuro.

Una propuesta de vida que surge desde los pueblos andinos es aquella que trabaja por el bienestar duradero, por ello consideran fundamental cuidar la tierra y el respeto a todos los seres, manteniendo la reciprocidad, el trabajo colectivo y el cuidado a la madre tierra.

Esa es la principal razón de los ritos para la Pachamama, que es la fuente del bienestar duradero. (BSG)