

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: viernes 23 de junio de 2017
Página: 5A
Año: 92
Edición: 35.120
Descriptor: **IKAT-CIDAP**

Fiesta patrimonial del Ikat con reapertura de museo



Fausto Ordoñez, director del CIDAP, muestra una de las macanas que se exhibirá en la exposición que se abre hoy en el Museo Artesanal, PSRç

CIDAP reinaugura hoy espacio cultural para promocionar la labor de tejedores artesanales.

Para los gualaceños el Museo Artesanal es un espacio cultural diferente, vital, un lugar que pone en práctica los principios básicos de la Promoción Sociocultural del cantón ubicado al nororiente del Azuay.

El museo es un proyecto del cual forma parte el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). En 1975, 42 años atrás, el gobierno otorgó a esta entidad las instalaciones que pertenecieron al extinto Centro de Reconversión (CREA), para convertirlas en subsedes del CIDAP, una vez que su casa principal estaba y continúa en Cuenca.

El espacio se ha recuperado y hoy a las 15:00, el Museo Artesanal abre sus puertas, con la exposición "Ikat: Nudos que Crean", una colección de 40 macanas de propiedad del CIDAP. Tiempo atrás. La edificación ahora restaurada guarda en cartones publicaciones de investigaciones, todas relacionadas con el mundo agrario y artesanal.

En la calle Loja s/n y Av. Parador Turístico Gualaceo, adjunta a las instalaciones de la Hostería Santa Bárbara, allí está el museo que tiene una sala amplia dividida en dos espacios, la parte principal frontal y dos laterales, con un espacio colindante donde se ubica una sala de capacitación con herramientas de joyería y telares para el tejido de la macana; mientras en la parte posterior se encuentran los archivos. Todos eso se reabre hoy.

Fausto Ordoñez, director ejecutivo del CIDAP, escogió el 23 de junio para reabrir el espacio por una razón: conmemorar el segundo aniversario de la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de

la Nación a la técnica del tejido de la Macana, declaratoria que se dio el 24 de junio de 2015, reconociendo así el valor identitario que tiene el tejido de esa prenda tradicional de la Chola Cuencana. El proyecto museístico de ahora contempla trabajar no solo en las muestras permanentes, sino en cursos de formación y capacitación constante; como también, en la comercialización de las artesanías que están ligadas a todo el sector de la cuenca del Santa Bárbara; es decir , con artesanos de Sígsig, Chordeleg, Paute.

La reapertura es, según las previsiones del CIDAP, un paso para la reactivación turística del sector, por la comercialización de artesanías y por el encuentro que allí tendrán los artesanos de diferentes ramas, para abrir debates, diálogos y conversación, siguiendo los parámetros del museo vivo, base de la museología contemporánea.

Macanas

Las actividades culturales del CIDAP no terminan con la reapertura del museo. Mañana, a las 11:00 en la casa Comunal de Bulzhún, autoridades de Gualaceo y del CIDAP inaugurarán el Festival de las Macanas. Veinte artesanas expondrán los tejidos y las tendencias de moda y diseño. (BSG)-(I)