

## TESAURO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES

### Parte sistemática

#### **Resumen:**

Se da a conocer el trabajo realizado sobre la construcción del Tesauro de Artesanías y Artes Populares: parte sistemática, partiendo de lo qué es y para qué un Tesauro. Se expone de manera general la metodología que se empleó, ejemplificando la sistematización de la Familia Artesanía/Artesanías. Presenta el Esquema Jerárquico de Familias o materias del campo científico, con que se relaciona el área artesanal. Explicación de la conformación de este esquema, en relación a las Familias, Facetas, Sub-Facetas y Descriptores, con sus niveles de especificidad.

Muestra además los correspondientes cuadros del esquema jerárquico de cada familia que conforman el Tesauro.

Concluye que el uso del lenguaje controlado de un Tesauro siempre es y será una herramienta que debe acompañar a todos los que trabajan en el área de la documentación y comunicación de la información, en este caso del área artesanal.

Múltiples son los términos del conocimiento que son usados dentro del campo de lo científico, cultural, social, de la comunicación, información, de la tecnología, que han venido acompañando a las sociedades en desarrollo, desde hace mucho tiempo; pero que hoy, se han hecho accesibles de una manera generalizada y al alcance no sólo de científicos, investigadores, escritores, etc., sino de gente inquieta, de todas las edades, a través de variados canales de información y comunicación.

Esta aparente maraña de conocimientos e información que estamos viviendo en la tan sonada expresión del “boom de la información”, ha hecho, a momentos, sentirnos perdidos en ella; pero esta avalancha sigue de una manera ordenada su curso, transfor-

mándose en accesible, de manera increíblemente rápida, concreta y eficaz, gracias a la tecnología y a las herramientas técnicas desarrolladas en los diversos campos de la ciencia.

Una de estas herramientas es el **TESAURO**, palabra que significa **TESORO**, voz, quizás poco conocida por el público común.

Tesauro es un tesoro de términos que abarca, generalmente, una área especializada del conocimiento, donde las palabras que van a ser usadas, a manera de diccionario, están sistematizados y clasificadas arbitrariamente, pero con lógica, y reglas internacionales en su estructuración, constituyendo un lenguaje controlado entre el lenguaje común y el lenguaje de comunicación.

F. Lévéry lo define así:

El Tesauro es un puente entre el lenguaje del informado (el documentalista) y el lenguaje del no informado (el usuario).<sup>1</sup>

Tesauro no es más que el instrumento técnico a ser usado por documentalistas y bibliotecarios, para que los Centros de Documentación, Información, y Bibliotecas, registren la información de manera concreta y precisa a través de palabras claves, llamadas descriptores (durante el proceso técnico de la indización) en los formatos, sean estos, manuales o informatizados, dependiendo tan sólo, cómo se quiera recuperarla.

El Tesauro como herramienta de trabajo resulta de muy fácil manejo en la recuperación de información para quienes están especializados en tareas propias de documentalistas y bibliotecarios; a la vez su uso, en combinación con la tecnología de ordenadores,

transforma a estas instituciones en la fuente que brinda una información válida, en el sentido de encontrarla, ordenada, clasificada, normalizada, y garantizada, en una forma concreta, rápida y oportuna, sea a nivel primario o secundario.

El CIDAP dentro de su ya larga trayectoria en el campo artesanal, ha tenido entre otros propósitos, ser también un Centro que brinde la oportunidad de comunicarse con las diferentes organizaciones, centros de documentación, información, bibliotecas e instituciones culturales, a través de un lenguaje documental común y a la vez controlado de términos llamados descriptores o palabras claves, que sirven para indizar, buscar y divulgar la información normalizada acorde a la necesidad y a los tiempos.

La Biblioteca y el Centro de Documentación del CIDAP han venido recopilando y procesando, la información especializada en

---

<sup>1</sup> Chaumier, Jacques. "Análisis y lenguajes documentales". Barcelona: Edit. Mitre, 1968

el campo artesanal a nivel latino e ibero-americano, que figuran como fondo bibliográfico y documental de la institución.

Al conocer y trabajar este fondo documental y bibliográfico, ha surgido la oportunidad de estructurar este lenguaje común y controlado al que me referí en palabras anteriores. Tarea nada fácil por caer las artesanías y el arte popular en el campo de lo no oficial.

Dada la versatilidad del idioma castellano, en que cada país tiene diferentes expresiones para las mismas actividades, sean artesanales o ya se trate de arte popular, esta tarea se ha convertido, en larga y enriquecedora, al descubrir en cada artesanía un universo, al cual hubo que ordenar, clasificar y jerarquizar.

En cuanto al procedimiento, y a manera de ejemplo, en lo que se refiere a la sistematización de la gran Familia Artesanía/Artesanías, la más extensa de este tesauo, se inició el ordenamiento, en lo concerniente a las categorías artesanales, luego el desarrollo

de sus aspectos básicos, las artesanías derivadas de la principal, cuando estas se presentaron, dando lugar a un nuevo nivel, al cual se aplicó el mismo tratamiento de la categoría principal, llegando así a establecerse ya un sistema jerárquico, el que se describe luego, técnicamente. Se relacionó a la artesanía con las otras ciencias afines a su desarrollo, que componen las otras Familias de ese Tesauo.

Para la estructuración del Tesauo de Artesanías y Arte Popular, *parte sistemática*, se partió del esquema jerárquico que consta de Familias, Facetas, Sub-Facetas y Descriptores correspondiendo a las:

**Familias** o géneros, los conceptos más amplios o nivel 1 de especificidad.

**Facetas**, las especies de estos géneros o nivel 2 de especificidad.

**Sub-Facetas**, Sub-especies de las Facetas o nivel 3 de especificidad.

**Descriptor**es propiamente tales, los miembros de esas subespecies o niveles 4, 5, 6, 7 de especificidad.

El esquema jerárquico, presenta los Descriptores agrupados en diez familias, a las cuales se les asignó un código de letra.

### Familias

**A/B ARQUITECTURA / DISEÑO**

**C ARTE POPULAR**

**D/N ARTESANÍA / ARTESANÍAS**

**O ECOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE Y TECNOLOGÍA**

**P ECONOMÍA/ SISTEMAS ARTESANALES**

**Q EDUCACIÓN / CAPACITACIÓN**

**R ORGANIZACIONES, INSTITUCIONES Y POLÍTICA ARTESANAL**

**S LEGISLACIÓN**

**T TRABAJO Y EMPLEO**

**U INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN**

### Facetas, Sub-Facetas y Descriptores

Las facetas de nivel dos de especificidad, llevan códigos alfa-numéricos de dos elementos. Ejemplo:

G1 Cestería

Las Sub-Facetas de nivel tres de especificidad con códigos alfa-numéricos de tres elementos; así:

G1.2 Materia prima en cestería

El esquema jerárquico detallado con los Descriptores de niveles cuarto, quinto, sexto y séptimo de especificidad, figuran con códigos alfa-numéricos de cuatro, cinco, seis o siete elementos. Ejemplo:

G1.2.1 Fibras vegetales en cestería

G1.2.1.2 Fibras de hojas en cestería

G1.2.1.2.1 Esparto en cestería

Cada código indica un nivel de especificidad, correspondiendo en total a siete, los niveles que contiene el tesoro.

### **Niveles de especificidad**

El Esquema Jerárquico resalta patentemente los diversos niveles de especificidad, con sangrías claramente visibles con respecto al nivel. Así en el ejemplo anterior queda de esta manera:

G Fibras vegetales (artesanías)

G1 Cestería

G1.2 Materia prima en cestería

G1.2.1 Fibras vegetales en cestería

G1.2.1.2 Fibras de hojas en cestería

G1.2.1.2.1 Esparto en cestería

El nivel 1, primera columna de la izquierda, corresponde a Familias.

El nivel 2, segunda columna de la izquierda, corresponde a Facetas.

El nivel 3, tercera columna de la izquierda, corresponde a Sub-Facetas, de igual modo que las anteriores con una sangría muy clara.

El nivel 4, cuarta columna, corresponde a Descriptores amplios que admiten muchas subdivisiones o términos específicos, destacándose la sangría con referencia al nivel anterior, es decir el nivel 3.

Para la categorización de las artesanías, se ha tomado como base, o elemento principal la materia prima de la cual derivan, con nombre propio muchas artesanías, es el caso de: cerámica, cuero, madera, pirotecnia, etc. Y las otras expresiones artesanales a las cuales hubo de aplicar la categoría principal de artesanías, señalando el nombre de la materia prima y entre paréntesis la palabra

“artesanías”, para diferenciar muchas de ellas, de las técnicas o de la misma materia prima, que llevan el mismo nombre. Anotándose de la siguiente manera:

- Cerámica
- Cuero
- Madera
- Pirotecnia
- Calabaza (artesanías)
- Conchas (artesanías)
- Crin (artesanías)
- Papel y cartón (artesanías)
- Vidrio (artesanías)

Dentro de esta misma familia se categorizó como Facetas, Sub-Facetas y Descriptores, tomando los aspectos de las artesanías como: herramientas, materia prima, técnicas, productos, diseños, motivos, tipos, tecnologías relacionadas.

Siguiendo este mismo esquema de trabajo, se consideró a las artesanías derivadas de la principal. Ejemplo:

- Madera
  - Balsa (artesanías)
  - Bambú (artesanías)
  - Carpintería

- Ebanistería
- Juguetería en madera (artesanías)
- Tonelería
- Tornería en madera (artesanías)

Con respecto a las otras Familias del Tesouro, se siguió el esquema de jerarquización, tomando estrictamente, los aspectos principales relacionados siempre al campo artesanal.

Los cuadros de las siguientes familias del Tesouro se presentan así:

## **ARQUITECTURA/DISEÑO**

**A/B** A(código de letra) Fami  
lia. 1

### **Arquitectura**

- Tipología arquitectónica
- Arquitectura según materiales
- Tipología de la vivienda
- Elementos artesanales decorativos en arquitectura
- Elementos artesanales en la construcción
- Diseño de la vivienda tradicional
- Bienes patrimoniales

Arquitectura y tecnologías relacionadas

## **Diseño B**

Creatividad  
Dibujo  
Diseño (teoría)  
Diseño aplicado a las artesanías  
Diseño de productos  
Diseñadores  
Gestión en diseño  
Motivos en el diseño

## **ARTE POPULAR C (código de letra) Familia 2**

Dentro de esta familia, que tiene mucha relación, en cuanto a ser, una expresión de la cultura popular, se ha sometido estrictamente a los aspectos artesanales que nos ocupa como materia de este tesoro.

### **Arte Popular**

Baile y danza (arte popular)  
Culinaria (arte popular)  
    Cocina tradicional (arte popular)  
Bebidas y licores artesanales

Confitería y dulcería tradicional

Sitoplástica  
Panadería tradicional  
Decoración en Arte popular y Artesanías  
Escultura (arte popular)  
    Imaginería  
Indumentaria (arte popular)  
Máscaras (arte popular)  
Música (arte popular)  
Instrumentos musicales (artesanías)  
Pintura popular  
Teatro popular

## **ARTESANIA/ARTESANIAS D/N (código de letra) Familia 3**

### **Artesanía**

Artesanía (teoría)

### **Artesanías**

#### **Alfarería/Cerámica**

Alfarería

Cerámica

**Calabaza** (artesanías)

**Cantería** (artesanías)

Marmolería (artesanías)

**Caucho** (artesanías)

**Cerería** (artesanías)

**Chaquira** (artesanías)

**Coco** (artesanías)

**Conchas** (artesanías)  
**Crin** (artesanías)  
**Cuernos y carey** (artesanías)  
**Cuero** (artesanías)  
    Procesos intermedios en cuero  
        Curtiduría  
    Acabado en cuero  
    Botería (artesanías)  
    Confección en cuero  
    Encuadernación  
    Guarnicionería (artesanías)  
    Marroquinería  
    Peletería  
    Talabartería  
    Tapicería en cuero  
    Tapizados en cuero  
    Tejeduría en cuero  
    Zapatería (artesanías)  
**Escamas de pez** (artesanías)  
**Fibras vegetales** (artesanías)  
    Cestería  
    Procesos intermedios en fibras vegetales  
        Hilado en fibras vegetales  
        Tinturado en fibras vegetales  
    Bambú en cestería (artesanías)

Carrizo (artesanías)  
Cabuya (artesanías)  
Cordelería y jarcia en fibras vegetales  
    Redes y mallas en fibras vegetales (artesanías)  
Esparto (artesanías)  
Maíz (artesanías)  
    Pasta de maíz (artesanías)  
Mimbrería (artesanías)  
Mocora (artesanías)  
Paja de trigo (artesanías)  
    Enchapado en tamo (artesanías)  
Popotería (artesanías)  
Paja toquilla (artesanías)  
Rafia (artesanías)  
Tatora (artesanías)  
Sombrerería (artesanías)  
Tapicería en fibras vegetales (artesanías)  
Tapizados en fibras vegetales (artesanías)  
Tejeduría en fibras vegetales (artesanías)  
Tela vegetal (artesanías)  
**Flores secas** (artesanías)  
**Hueso** (artesanías)  
**Madera** (artesanías)  
    Acabados en madera  
    Decoración en madera

Barniz de Pasto (artesañías)  
 Lacado en madera (artesañías)  
 Maque (artesañías)  
 Calado en madera  
 Decoración plana en madera  
 Enchapado en madera  
 Decoración en relieve en madera  
 Dorado en madera  
 Incrustación en madera  
     Taracea y vetado en madera  
 Policromía en madera  
 Pirograbado en madera  
 Xilografía  
 Balsa (artesañías)  
 Bambú (artesañías)  
 Carpintería  
 Ebanistería  
 Juguetería en madera (artesañías)  
 Tonelería  
 Tornería en madera (artesañías)  
**Mazapán** (artesañías)  
 Migajón (artesañías)  
 Pasta de sal (artesañías)

Porcelanicrón  
**Metales** (artesañías)  
 Procesos previos en metal  
     Fundición en metales  
 Broncería  
 Calderería  
 Hierro cincelado y pavonado (artesañías)  
 Forja (artesañías)  
     Armería (artesañías)  
     Cerrajería (artesañías)  
     Cuchillería (artesañías)  
     Herrería  
 Metalistería  
     Cobre y latón (artesañías)  
         Cobre laminado y estañado (artesañías)  
     Estañados (artesañías)  
     Hojalatería (artesañías)  
 Alambre (artesañías)  
 Plomo (artesañías)  
 Orfebrería  
     Platería  
     Joyería  
         Técnicas textiles con alambre en joyería  
         Filigrana

- Técnicas complementarias en joyería
- Tipos de joyería
  - Joyería semiartesanal
- Cuentas y perlas (artesanías)
- Lapidaria
- Bisutería (artesanías)
- Relojería (artesanías)
- Muñequería** (artesanías)
- Papel y cartón (artesanías)**
  - Papel (artesanías)
  - Collage
  - Papel amate (artesanías)
  - Papel doblado (artesanías)
  - Papel maché (artesanías)
  - Papel picado (artesanías)
  - Cartón (artesanías)
- Pirotecnia**
- Plumaria**
- Tabaco** (artesanías)
- Tejeduría** (artesanías)
  - Tejeduría textil
  - Tejeduría a telar
    - Procesos previos al tejido a telar
    - Procesos intermedios en tejeduría textil
    - Hilado artesanal en tejeduría textil
- Tinturado en materia prima textil
- Tejidos (artesanías)
  - Alfombras (tejido)
  - Alforjas (tejido)
  - Cobijas (tejido)
  - Fajas (tejido)
  - Hamacas y chinchorros (tejido)
  - Mantas (tejido)
  - Paños ikat (tejido)
  - Ponchos (tejido)
  - Tapicería (tejido)
  - Tejidos en algodón
  - Tejidos en lana
  - Tejidos en lino
  - Tejidos en seda
  - Tejidos en fibras minerales
  - Tejidos por clasificación visual y táctil
  - Tipos en tejidos
  - Tejidos y tecnologías relacionadas
- Tejeduría sin telar
  - Croché (artesanías)
  - Encaje (artesanías)
    - Encaje a la aguja
    - Encaje a punto cortado
    - Encaje de reticella
    - Encaje de bolillos

- (artesanías)
- Encaje de mundillo (artesanías)
- Ñandutí
- Randa (artesanías)
- Frivoté
- Macramé (artesanías)
- Tejido de punto (artesanías)
- Redes y mallas en tejeduría sin telar
- Otros oficios en tejeduría textil
  - Arpillería
  - Batanería (artesanías)
  - Cordelería textil
  - Costura y confección (artesanías)
  - Decoración en textiles
    - Aplicaciones en tela (artesanías)
    - Molas (artesanías)
  - Bordado (artesanías)
  - Tinturado decorativo en hilos
  - Tinturado decorativo en tejidos
    - Plangi
  - Tinturado decorativo en telas
    - Batik (artesanías)
    - Estampado en tela (artesanías)

- Pintura decorativa en tela (artesanías)
- Juguetería en textiles
- Tapizados
- Vidrio** (artesanías)
  - Técnicas decorativas en vidrio
  - Vitrallería
  - Bisutería en vidrio
  - Cristalería
  - Vidrio soplado (artesanías)
- Yesería**
  - Estuquería (artesanías)
    - Cielo raso (arquitectura)
  - Elaboración de moldes en yeso
  - Decoración con yeso
  - Yeso reciclado
  - Yeso tallado

Hay que señalar que dentro de esta gran Familia Artesanía/ Artesanías se ha desarrollado el campo de Facetas correspondientes a las artesanías principales, y a las artesanías derivadas, cuando existen estas, siguiendo el mismo esquema general, en todas ellas.

Ejemplo del esquema general:

## E

### E1/6 Calabaza (artesanías)

- E1.1 Herramientas en calabaza
- E1.2 Materia prima en calabaza
- E1.3 Procesos previos en calabaza
- E1.4 Técnicas en calabaza
  - E1.4.9 Técnicas del acabado en calabaza
- E1.5 Productos en calabaza
- E1.6 Calabaza y tecnologías relacionadas
- E1.8 Calabaza votiva
  - E1.8.1 Calabaza votiva con chaquira
    - E1.8.1.1 Herramientas para calabaza votiva con chaquira
    - E1.8.1.2 Material en calabaza votiva con chaquira
    - E1.8.1.3 Procesos y técnicas en calabaza votiva con chaquira

En ese ejemplo no constan los aspectos referentes a: diseños, motivos, tipos, simbología, tecnologías relacionadas, transporte, y otros aspectos que se

van considerando dentro en cada artesanía.

Dentro de estas Sub-Facetetas están comprendidos, los otros niveles de especificidad. Así, tomaremos del ejemplo anterior, lo que corresponde a técnicas en calabaza:

- E1.4 Técnicas en calabaza
  - E1.4.2 Esgrafiado en calabaza
  - E1.4.3 Labrado en calabaza
  - E1.4.4 Calado en calabaza
  - E1.4.5 Quemado en calabaza
  - E1.4.6 Talla en calabaza
  - E1.4.7 Tinturado en calabaza
  - E1.4.8 Pirograbado en calabaza

Alcanzando, si es el caso, los siete niveles de especificidad.

En el Tesauro, constan además:

Notas de alcance o notas explicativas, marcadas con la signatura **NA**. Ejemplo

- E1.2.1 Calabaza (material)
  - NA Fruto de la planta cucurbitácea.

Los términos que se consideran como sinónimos o cuasi-sinónimos, se anotan con la signatura **UP**, que significa **USADO POR**.  
Ejemplo

- E1.2.1 Calabaza (material)
  - UP Bule (México)
  - Güira (Venezuela)
  - Güiro, Antillas, América Central, Colombia)
  - Guacal (América Central)
  - Jícara (México)
  - Mate
  - Porongo
  - Porobamba
  - Tapara (Venezuela)
  - Totumo

El asterisco (\*) se usa como remitente a otro descriptor. Su escritura va seguida del nombre y el código al que hay que remitirse.  
Ejemplo

- E1.2.1 Calabaza (material)
  - UP Bule (México)
  - \*Semilla
  - C50.1.6.30.1.30

El uso del paréntesis ( ) sirve para diferenciar, o para identificar,

como en el ejemplo anterior, a qué país pertenece dicho término. Así:

- E1.2.1 Calabaza (material)
  - UP Bule (México)
  - Guacal (América Central)
  - Tapara (Venezuela)

También el paréntesis se usa para diferenciar las palabras homógrafas. Ejemplo:

- Plata
- Plata (material)

## **ECOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE, TECNOLOGÍA Q** (código de letra) Familia 4

### **Ecología**

- Ecología animal
- Ecología humana
- Ecología vegetal
- Daño ecológico
- Ecosistemas y
- Ecodesarrollo

### **Medio Ambiente**

- Conservación del medio ambiente

Control del medio ambiente

### **Recursos Naturales**

Recursos animales  
Recursos animales en artesanías  
Recursos minerales en artesanías  
Recursos vegetales  
Conservación y control de recursos naturales  
Materias primas artesanales

### **Tecnología**

Tecnología  
Higiene y saneamiento  
Toxicología en oficios artesanales

## **ECONOMIA/ SISTEMAS ARTESANALES. P(código de letra)** Familia 5

### **Economía**

Sistema económico artesanal  
Desarrollo económico y social en artesanías  
Comercio  
Comercio internacional  
Exportaciones/Importaciones

Comercialización artesanal  
Comercialización artesanal interna

Mercados artesanales  
Compra/Venta de productos artesanales

Gestión en venta  
Mercadotecnia en artesanías

Producción artesanal  
Productos artesanales  
Consumo de productos artesanales

Costos en productos artesanales

Precios

Gestión de empresas artesanales

Oferta/Demanda

Promoción y difusión artesanal

Publicidad en artesanías

Finanzas

Financiación en artesanías

Contabilidad artesanal

Transporte de productos artesanales

**EDUCACIÓN/CAPACITACIÓN ARTESANAL Q** (código de letra) Familia 6

**Educación/Capacitación artesanal**

Planificación de la educación

Política educacional

Administración de la enseñanza

Docencia

Personal profesional

Gestión educacional

Cursos de capacitación artesanal

Calificaciones

Subvenciones de estudios

Aprendizaje de oficios artesanos

Enseñanza

Capacitación artesanal

Material y equipo didáctico

Apoyos para la enseñanza artesanal

Currículo

Instituciones educacionales en artesanía

Centros artesanales

Centros de capacitación artesanal

Escuelas

Formas de educación

Educación ambiental

Educación artística

Educación bilingüe

bicultural

Educación comunitaria

Educación formal escolarizada

Educación no formal

Educación tecnológica

Alumnos

Directorios en Educación

**ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES, POLÍTICA ARTESANAL R** (código de letra) Familia 7

**Organizaciones/Instituciones**

Organismos internacionales

Organizaciones de apoyo al artesanado

Organizaciones para la cultura

Administración cultural

Instituciones de educación

Instituciones de capacitación artesanal

Organizaciones culturales privadas  
Organizaciones regionales de gobiernos  
Organismos crediticios  
Organizaciones privadas  
Organizaciones de artesanos  
Museos

### **Política artesanal**

Política gubernamental para el desarrollo artesanal  
Políticas de desarrollo integral artesanal  
Política de comercio exterior  
Política de desarrollo tecnológico  
Política de infraestructura para comercialización artesanal.  
Política de incentivos  
Política de información  
Política educativa  
Política financiera y crediticia  
Política fiscal  
Política internacional gubernamental  
Política jurídica  
Política salarial  
Política social

**LEGISLACION/LEGISLACION ARTESANAL S** (código de letra) Familia 8

### **Derecho**

Derecho civil  
Derecho internacional

### **Legislación**

Legislación ambiental  
Legislación artesanal  
Legislación comercial  
Legislación de aduanas  
Legislación de comercio exterior  
Legislación cultural  
Legislación sobre patrimonio cultural  
Legislación de cooperativas y/o asociaciones  
Legislación del Sistema de Ciencia y Tecnología  
Legislación de la propiedad intelectual  
Legislación de la seguridad social  
Legislación educacional  
Legislación financiera  
Legislación laboral  
Legislación tributaria

**TRABAJO/EMPLEO/SITUACION SOCIAL DEL ARTESANO** **T** (código de letra)  
Familia 9

**Trabajo y Empleo**

- Trabajo artesanal
- Personal
- Trabajo y ocupaciones
  - Artesano
  - Artesanos
- Oficios artesanales
- Recursos humanos
- Recursos materiales
- Relaciones de trabajo

**Empleo**

- Salarios
- Relaciones laborales

**Situación social del artesano**

- Desarrollo social
- Espacio social del artesano
- Grupos sociales
- Migración de personas
- Organización social
- Problemas sociales
- Bienestar social
- Asentamientos humanos
  - Zonas urbanas
  - Zonas rurales

**DOCUMENTACION, INFORMACION** **U** (código de letra)  
Familia 10

**Documentación, Información**

- Autores
- Acceso a la información
- Comunicación y desarrollo
- Información técnica
- Difusión de la información
- Documentos
- Servicios de información
- Informática
- Usuarios de información

Hay que destacar que todos los términos que figuran en el tesaurus, pueden ser usados como descriptores, sean términos generales de este esquema jerárquico expuesto, de Familias o Facetas, o de Descriptores, de hasta séptimo nivel que conforma este trabajo.

Concluyendo, el Tesaurus es un libro abierto susceptible a cambios, ya sea por, la terminología nueva que puede ser usada, siendo por lo tanto, los términos que pueden ser agregados, los enriquecedores de este vocabulario controlado, o por los términos

que pueden ser modificados o eliminados, si es el caso.

A su vez, el tesoro es un libro de consulta para todo público usuario que quiera investigar, informarse, buscar información directa, en aspectos prácticos, para artesanos, diseñadores y gente que quiere incursionar en el campo artesanal.

El Tesoro será siempre una herramienta técnica de apoyo en la labor diaria de documentalistas, bibliotecarios, informadores, instituciones y personas que se encuentre en el campo de la comunicación e información, y quieran brindar al público un servicio garantizado y eficaz.

Cualquier opinión que se quiera dar, respecto a este trabajo, como ha sido expresado, en párrafos anteriores, cualquier sugerencia que sirva para modificar, eliminar términos, pueden dirigirse a la siguiente dirección electrónica:

[documentacion@cidap.org.ec](mailto:documentacion@cidap.org.ec)

serán bienvenidas, pues mejorará el lenguaje controlado de este tesoro y nos integraremos a la gran comunidad que se interesa en el desarrollo del campo artesanal. |

