

Se trata de una aproximación histórica de los pueblos que, con sus tradiciones y visiones de la realidad, vitalizan las fiestas con autenticidad y dan a los conglomerados humanos en los que se celebran su real autenticidad. No se si se puede hablar de otra visión de la historia, pero cuando menos hay una complementación de la visión tradicional del pasado.

El trabajo es acucioso y responsable, a sus conocimientos nacidos de su vocación y permanente interés por esta dimensión de la cultura, se añade una paciente y sólida documentación en la que se demuestra que la investigación de campo puede plenamente complementarse con la de archivos y bibliografía que robustecen la seriedad y peso de la cultura popular en el desarrollo de los pueblos.

Este libro puede servir de modelo para que se hagan investigaciones similares en otras ciudades y regiones, por lo menos de América Latina, en el período que siguió al de la colonia. n

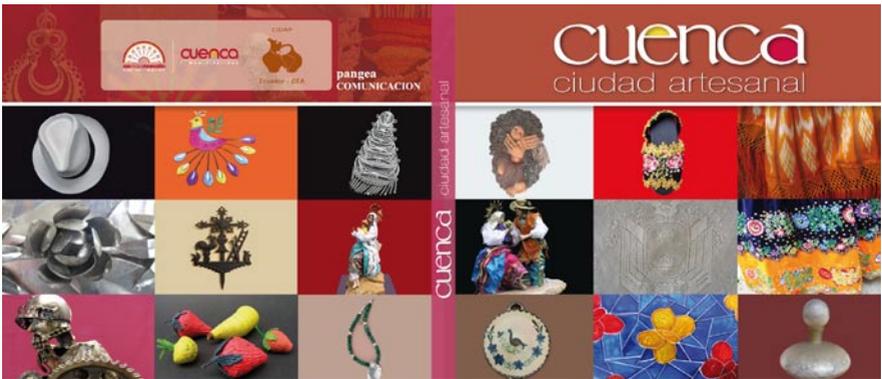
LA NUEVA HISTORIA

(Tomado del libro “Cartagena Festiva”. Pág. 388-389)

En lo que va del tercer milenio, la recuperación del patrimonio cultural se ha basado en las dinámicas culturales locales. Gestión integral, participación plural.

Los agentes festivos ya no son voces ventrílocuas de prejuicios académicos, sociales, étnicos e históricos. Ellos han logrado participar proponiendo su propio imaginario festivo, como sujetos históricos y ejes reivindicadores de lo público en el escenario de la fiesta cultural cartagenera “el proceso que se viene adelantando, en el que participan casi treinta entidades públicas y privadas de Cartagena para revitalizar las fiestas, es uno de los procesos sociales y culturales más interesantes de los últimos tiempos –concluía Jorge García Usta en uno de los documentos esperanzadores que dejó para la nueva historia de la fiesta novembrina-. Busca devolverlos a sus fiestas su vitalidad, su esencia popular, reconocer a los actores educativos, populares y folclóricos, recuperar sus contenidos históricos y convertirlos en un gran encuentro de espacio ciudadano. En ese sentido, es un proyecto de mediano y largo plazo que de todas maneras ya muestra una serie de conquistas inobjtables. Para mí, lo más bonito es que la ciudad recupera, en primer lugar, una parte de sus imaginarios históricos. La ciudad se reconoce y se auto reconoce a través de sus gentes, de los hábitos de sus gentes. Les expresa a los creadores culturales su aprecio, los muestra. Igualmente, estimula en un sector fundamental de la vida cartagenera, qué es la educación, que ésta se convierta en un espacio para reapropiar la fiesta. Es decir, la fiesta debe convertirse para la ciudad en un proyecto integral, que muestre en el fondo una parte sustancial del espíritu histórico y humano de la ciudad. Las Fiestas Populares y la de Independencia de Cartagena hacen posible el derroche creativo de la genuina imaginación de sus gentes y vecindades al vivir el jolgorio público en términos de integración social; el orden refleja la mejor muestra de un espíritu participativo al hacer suyo su mundo festivo. n

CUENCA CIUDAD ARTESANAL



Los avances tecnológicos en el ámbito de la comunicación son cada vez mayores. La cinematografía apareció a finales del siglo XIX y algunos la consideran el invento más importante que influyó en el siglo XX. Para disfrutar del mismo había que concurrir a una sala especialmente equipada con todas las limitaciones del caso. La televisión expandió el acceso a esta forma de comunicación al poder

acceder desde la casa y, con los grandes avances de la informática, es posible en cualquier momento, servirse de un ordenador para informarse mediante los DVD de muchos contenidos, siendo además fácil proyectarlo en pantallas en aulas y lugares pequeños.

Este salto tecnológico ha llevado a que no sea el libro el único medio –o el más generalizado- para transmitir hechos y pensamientos y los DVD ganan cada vez más terreno con las ventajas que tienen sobre lo escrito y leído. Instituciones destinadas a difundir elementos culturales no pueden permanecer de espaldas a estos avances tecnológicos y el CIDAP ha elaborado un DVD sobre artesanías, concretándose a las que más se practican en la ciudad de Cuenca.

Además de planteamientos de investigadores sobre cada una de ellas, quien lo mira puede apreciar la complejidad de la elaboración de objetos artesanales, las tecnologías que se encuentran detrás de las piezas y los problemas que deben resolver los artesanos que, de manera directa, nos informan mientras se encuentran trabajando.

Las artesanías son apreciadas por un importante número de personas que encuentran en ellas valores que no puede ofrecer la industria, importa mucho que tomen conciencia de cuáles y cuán complicados son los procesos que culminan en el objeto final. Hermosa es una joya que adorna parte del cuerpo de una mujer, pero se la valora más si es que se sabe cuán compleja ha sido su elaboración y cómo el metal precioso llegó a ese final.

Este DVD, que será difundido ampliamente, consideramos que contribuirá a una mejor comprensión y valoración de las artesanías en las que predomina la mano y el cerebro del ser humano sobre la frialdad de las máquinas. n