

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO  
CENTRO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA TURÍSTICO  
– ARTESANAL SIPÁN LAMBAYEQUE – PERÚ.

## **TEJIDOS EN ALGODÓN NATIVO: TRADICIÓN MILENARIA EN EL PERU.**



El uso del Algodón Nativo (*Gossipium Barbadense*) se remonta a inicios de la civilización andina. Los hallazgos realizados en diversos sitios arqueológicos indican que la planta ya era cultivada hace más de 2,500 años a. c. en Huaca Prieta, un sitio arqueológico situado en el valle de Chicama, desarrollándose también en las márgenes de los ríos La Leche, Chancay, Jequetepeque, Moche y Virú, ubicados en la costa norte del Perú.

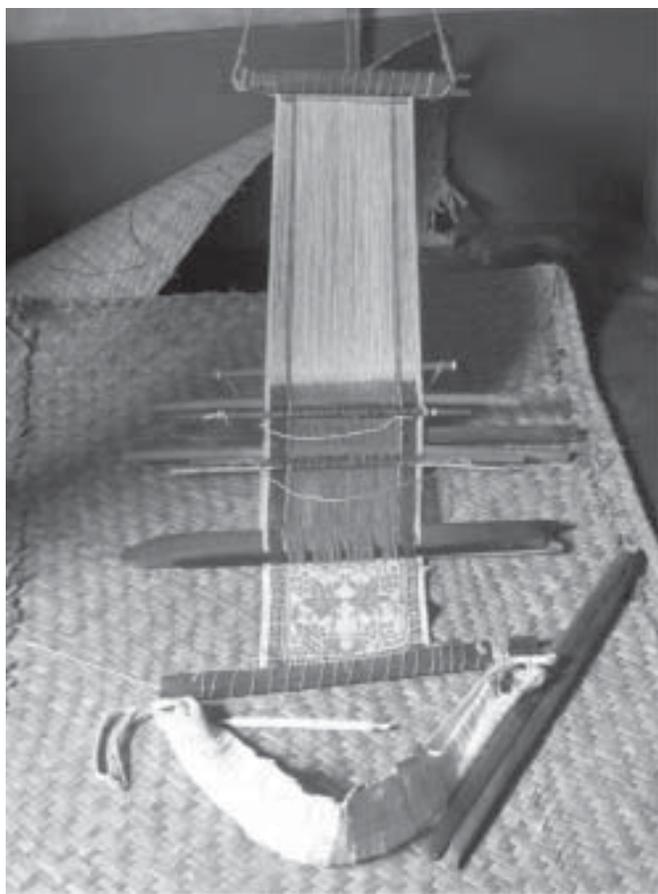
Cuando los españoles cruzaron por primera vez los valles del desierto costero peruano descubrieron con sorpresa diversos cultivos de algodón nativo, que crecían en una variedad de colores y tonos; como nunca habían visto algo igual, los primeros cronistas de la Conquista pensaron que los indios habían teñido la fibra previamente y la habían puesto a secar en los arbustos algodoneros.

En los últimos 150 años numerosos científicos y exploradores se han interesado en la singular belleza y el valor económico del algodón peruano, siendo uno de ellos el naturalista Charles Darwin quien, con otros investigadores, identificó y describió varias de las especies. El arqueólogo norteamericano Junius Bird constató que la fibra del algodón recolectada por los antiguos peruanos era aprovechada, para la confección de redes y tejidos sencillos, mediante técnicas pre-telares como el trenzado, anillado y anudado. Paralelamente con la utilización del algodón se inicia una de las tradiciones más notables como es el tejido, tradición que es continuada en muchas comunidades de Lambayeque como Mórrope, Túcume, Ferreñafe, Monsefú, Ciudad Eten y San José.

La Cultura Moche o Mochica - que surgió y se desarrolló entre los siglos I al VII, teniendo como escenario la larga y angosta franja desértica de la costa norte del Perú - nos muestra un alto nivel de desarrollo de la actividad textil, basándose en el uso de algodón nativo de diferentes colores naturales (marrón, rojizo, morado, blanco, entre otros), con el que producían vestidos, mantos y ornamentos; la herramienta principal era el telar de cintura (tejido llano o doble, tapiz simple, tapiz ranurado),

empleando variadas técnicas. La actividad textil era realizada mayormente por mujeres en talleres organizados para una alta y controlada producción, ubicados en barrios o zonas de producción artesanal.

Hoy se conoce que durante el registro de una tumba Mochica, del más alto rango como la del Señor de Sipán, al develar el interior del sarcófago, quedó confirmada la presencia de escasos restos textiles elaborados con algodón nativo de colores naturales, blanco beige y marrón, entre ornamentos y atuendos de refinada calidad artística. Las técnicas textiles van desde



*Un Telar de Cintura mostrando parte del tejido en algodón nativo, avanzado por una Artesana, donde se puede apreciar la labor aplicada.*

paños burdos hasta fina tapicería de tramas discontinuas, donde también fue posible reconocer varios fragmentos de tejidos de algodón correspondientes al enfar-delamiento, soportes de estandartes metálicos, vestimentas, partes de tocados, mantas y atuendos colocados como parte del ajuar.

La importancia que el agricultor prehispánico otorgó al desarrollo textil sostenible sirve de base para la aplicación de tecnologías hasta la actualidad. Por ello, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo / MINCETUR, a través del Centro de Innovación Tecnológica Turístico – Artesanal Sipán / CITE SIPÁN del Departamento de Lambayeque en el Perú, viene ejecutando el Proyecto “INSTALACIÓN DE UN VIVERO DE ALGODÓN NATIVO Y DOS ARBORETUM, UNO EN EL MUSEO TUMBAS REALES DE SIPAN Y OTRO EN EL MUSEO NACIONAL SIKAN”, con la finalidad de rescatar una actividad milenaria que ha ido



*Vista general de una parcela de Algodón Nativo, ubicada en el área del Museo Tumbas Reales de Sipán, en el Departamento de Lambayeque – Perú.*

perdiéndose a través del tiempo. Esta amenaza se debió a la acusación de que era un cultivo hospedero de plagas, estando hasta la actualidad legalmente prohibida su siembra, razón por la cual el MINCETUR solicitó un permiso especial para sembrar parcelas de investigación cuya área total cultivada es de dos hectáreas.

Actualmente el cultivo se encuentra en el estado vegetativo de aparición del primer botón, participando en el control biológico y fitosanitario



*Bolso tejido en Algodón Nativo con la técnica de Telar de Cintura, diseñado en colores blanco rosáceo y marrón oscuro, con iconografía Mochica.*

el Servicio Nacional de Sanidad Agraria / SENASA;, estando proyectada a corto plazo la instalación de un sistema de riego tecnificado con el asesoramiento del Instituto Nacional de Investigación y Extensión Agraria / INIEA. En los arboretum las plantas se encuentran distribuidas por colores, entre los cuales tenemos el Pardo, Fino Colorado, Blanco Rosáceo, Ante, Fífo Claro, Marrón Oscuro, etc., haciendo un total de diez de los más de doce colores que existen sólo en la región Lambayeque.

Este proyecto tiene como uno de sus objetivos demostrar que, si el cultivo de algodón nativo se realiza con los controles técnicos y fitosanitarios adecuados, no será hospedero de plagas, dando sustento a la solicitud de que se levante su prohibición, de manera que exista suficiente cantidad de materia prima para su uso en artesanía, con calidad de exportación. Su durabilidad y tamaño de fibra, con valor



*Planta del Algodonero Nativo, entre los períodos vegetativos de aparición del primer botón y los inicios de floración.*

agregado por ser un cultivo orgánico, pueden convertirlo en un producto artesanal distintivo de la Región Lambayeque en el Perú.

Manejada con un enfoque de cadena productiva, esta materia prima beneficiaría a más de 2,000 tejedoras en algodón nativo empadronadas a la fecha, las que pertenecen a sectores pobres de la población regional; además, el CITE Sipán ha elaborado un anteproyecto para la creación de un Banco de Germoplasma, que permitirá conservar los recursos genéticos para su disponibilidad en el tiempo, proporcionándonos una base para la selección y mejora de la fibra cosechada, tanto en calidad como en productividad; así se podrá realizar un almacenamiento “in vitro” del Germoplasma, con miras a almacenar genotipo de plantas libres de patógenos donde se evaluarán sus efectos, producto de la exposición a las diferentes condiciones ambientales, plagas, etc.

De esta manera, deseamos que el proyecto en actual ejecución brinde a las artesanas tejedoras en algodón nativo del departamento de Lambayeque,



*Muestras de diferentes colores de Algodón Nativo, obtenidos en la provincia de Ferreñafe del Departamento de Lambayeque.*

una mejor calidad de vida y bienestar para ellas y sus familias; así mismo, que se integren a una cadena productiva artesanal con mucho futuro para nuestro Perú.

### **Bibliografía:**

1. SIPAN Descubrimiento e Investigación  
Autor : Dr. Walter Alva Alva  
Edición 2004.
2. Desarrollo Agrícola Artesanal Turístico Industrial del Algodón Nativo.

### **COLORES DE ALGODÓN NATIVO REPORTADOS EN EL DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE\***

<b>COLOR DE FIBRA</b>	<b>PROCEDENCIA</b>
Blanco	Illimo
Pardo Claro	Ferreñafe
Pardo	Illimo-Mórrope-Monsefú
Colorado	Tumán
Colorado Rojizo	Pítipo
Fifo(Lila)	Ferreñafe
Crema	Batangrande
Marrón	Ferreñafe
Pardo Rojizo	Ferreñafe
Ante	Ferreñafe
Anaranjado	Ferreñafe - Mórrope
Rosado	Ferreñafe
Crema	Ferreñafe
Gris Claro	Ferreñafe
Marrón Oscuro	Ferreñafe
Pardo Oscuro	Ferreñafe

\* Colores y tonalidades con que el agricultor los identifica.

Proyecto DAATIAN – LAMBAYEQUE.

Edición 2003.

3. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo  
Centro de Innovación Tecnológica Turístico - Artesanal Sipán  
Lambayeque Archivos 2004. 1