

LA DÉCIMA EN EL PERÚ. TRADICIÓN Y ACTUALIDAD

Resumen:

La Décima en el Perú, al igual que en la mayoría de países de habla castellana, tiene tradición de siglos y continúa siendo cultivada por hombres y mujeres de distinto estrato social, abarcando una amplia variedad temática en sus vertientes a lo humano y a lo divino.

En el Perú, como en otros países hermanos, se llegó a afirmar que ya no existían cultores de esta longeva y siempre actual forma estrófica. La décima no es patrimonio de un sector poblacional en particular sino del conjunto social que tiene como lengua materna el castellano.

En el artículo se muestra que *La Décima en el Perú* tiene permanencia y vitalidad histórica; tal vez, sólo *estaba como dormida*.

* Fundador y ex Presidente de la Agrupación Decimistas del Perú, Coordinado del Taller Lican-Rumi.

¿QUÉ ES LA DÉCIMA?

1. Una forma estrófica de la poesía tradicional castellana que consta de diez versos con rima variable, aunque la más difundida es la denominada espinela (**abbaaccddc**): versos octosílabos; rima consonante (1–4–5 / 2–3 / 6–7–10 / 8–9); punto en el cuarto verso y pausa en el octavo:

1	No olvidamos nuestros genios	a
2	los amautas hombres sabios	b
3	haravicus que en sus labios	b
4	condensaban los milenios.	a
5	Constructores primigenios	a
6	del granito y tierra en flor	c
7	dieron mensaje de amor	c
8	que es simiente en nuestra historia,	d
9	por la patria eterna gloria	d
10	soy peruano, ¡sí señor!	c

2. La décima, como otras formas estróficas (copla, cuarteta, quintilla, sextilla, octavilla, romance), se sustenta en el grupo fónico mínimo del idioma castellano: el octosílabo. Por ello, de continuo nos expresamos en dicho metro: *amorcito de mi vida, buenos días profesor.*

DIFUSIÓN EN AMÉRICA

3. Fue difundida por los españoles, a partir del siglo XVI, por intermedio de trovadores y juglares que se hallaban entre sus funcionarios, soldados y clérigos. Una décima que se encuentra en Argentina, Colombia, Chile, Perú y, tal vez, en otros países, es el rezo:

Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea
pues todo un Dios se recrea

en tu graciosa belleza.
A ti celestial princesa
Virgen Sagrada María
yo te ofrezco en este día
alma, vida y corazón,
mírame con compasión
no me dejes madre mía.

4. La décima la encontramos en la mayoría de países de habla castellana, incluso portuguesa, con una práctica de siglos, por hombres y mujeres de diverso grado de instrucción. En Argentina, Rafael Obligado, Gabino Ezeiza, Marta Suint; en Chile, Bernardino Guajardo, Rosa Araneda, Lázaro Salgado; en Cuba, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, Jesús Orta Ruiz, Tomasita Quiala; en Ecuador, Antonio de Bastidas; en México, *Sor Juana Inés de la Cruz*, Guillermo Velásquez; en Nicaragua, *Rubén Darío*; en Uruguay, Carlos Molina, Walter Mosegui, José Curbelo; en Venezuela, Andrés Eloy Blanco; en España, desde Félix Lope de Vega y Pedro Calderón De la Barca hasta los actuales como Nieves Clemente *La Garrafona* y Miguel García *Candiota*.

EN EL PERÚ

5. SIGLO XVI. El cronista Francisco López de Jerez, secretario del conquistador Francisco Pizarro, publicó en 1534 su *Verdadera relación de la conquista del Perú y provincia del Cusco llamada la Nueva Castilla*, que culmina con 21 décimas del tipo arcaico; una de ellas:

Aventurando sus vidas,
han hecho lo no pensado,
hallar lo nunca hallado,
ganar tierras no sabidas,
enriquecer vuestro estado,

ganaros tantas partidas
de gentes antes no oídas,
y también, como se ha visto,
hacer convertirse a Cristo
tantas ánimas perdidas.

6. SIGLO XVII. Juan del Valle y Caviedes (Andalucía, 1645 -1696), llegó muy niño al Perú; escribió *El Diente del Parnaso*, en donde una de sus décimas está relacionada con los médicos:

Muerte! Si los labradores
dejan siempre qué sembrar
¿cómo quieres agotar
la semilla de doctores?
Frutos te damos mayores;
pues, con purgas y con untos,
damos a tu hoz asuntos
para que llenes los trojes,
y por cada doctor cojes
diez fanegas de difuntos.



7. SIGLO XVIII. El Marqués de Castell-dos-Rius, XXIV virrey del Perú, organizó las Academias de Palacio entre el 23-IX-1709 y el 24-IV-1710; uno de los asistentes era el limeño Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides (1664-1743), Rector de la Universidad de San Marcos, que en una de las sesiones presentó la siguiente adivinanza:

Mido a quien me mide a mí,
mi ruina y mi logro soy,
porque pierdo lo que doy
y en no dando me perdí.
Mi juicioso frenesí
es lo que oculto mostrar;
sin alas, logro volar,
y siendo un punto a mi fe
al cielo igualo y aun sé
todo el mundo gobernar. (*El tiempo*)

En este siglo, destaca Francisco de Paula Del Castillo Andraca y Tamayo (Piura, 1716-1770), conocido como *El Ciego de La Merced*.

De un sacerdote prolijo
la misa vengo de oír,
que bien se pudo imprimir
en el tiempo que la dijo;
mas no por esto me aflijo
ni digo estuve impaciente
en acto tan reverente,
pues, en el tiempo que echó,
no sólo a Dios consumió,
sino también a la gente.

8. SIGLO XIX. Tenemos, entre tantos, a Mateo Chuecas y Espinosa (Lima, 1788-1868) y al patriota Mariano Melgar Valdivieso (Arequipa, 1790-1815), de quien es:

La cristalina corriente
de este caudaloso río,
lleva ya del llanto mío
más aguas que de su fuente.
Llega al mar, y es evidente,
que el mar, con ser tan salado,
lo recibe alborotado
y aun rechazarlo procura,
por no probar la amargura
que mis lágrimas le han dado.

9. SIGLO XX. Período con dos etapas: el pasado de nuestra tradición y la actualidad dada por la Agrupación Decimistas del Perú – ADEP, a partir de 1991. Con la acción organizadora del Taller Lican-Rumi, se creó la ADEP; esto significó, además, la realización de diez encuentros nacionales y cinco internacionales, aparte de la concreción de cinco Maratón de la Décima en jornadas de diez horas continuas y la publicación de material sonoro e impreso

- Antiguos. Hijinio Quintana (Pisco, 1881-1944), Carlos Vásquez (Aucallama, 1891-1954), Marino Mendoza (Bujama, 1902-1977), Juan Leiva (Zaña, 1905-1979), Edelmira Lizarzaburu (Chicama, 1918-1990), Orlando Gonzales (Ferrefañe, 1920-1991), Nicomedes Santa Cruz (Lima, 1925-1992), César Ferreyros (Lima, 1926-1995). De Eduardo Román (Callao, 1905-1964):

Honor a los que pelearon
denodados luchadores,
que al paso de vencedores

en Ayacucho triunfaron.
Gloria a los que se inmolaron
por la patria heroicamente,
su sangre fue la simiente
que germinara en Los Andes,
murieron como los grandes
libertando el Continente.

- Actuales. Incorporados al movimiento nacional, están registrados cerca de un centenar de cultores, aunque algunos han fallecido: Álvaro Morales (Cañete, 1919-2002), Javier Valera (Lima, 1923-2000), Juan Urcariegui (Lima, 1928-2003). De José Luis Mejía (Lima, 1969):

Tengo mucho de lo andino
y de lo negro africano
tengo del blanco cristiano
pero es uno mi camino.
Consciente de mi destino
soy la estirpe que se aferra
a luchar en esta guerra
contra el olvido salvaje.
Soy de América paisaje
soy el hombre de esta tierra. 1