

ARTESANIA Y ADAPTACION URARINA EN LA AMAZONÍA.

Resumen:

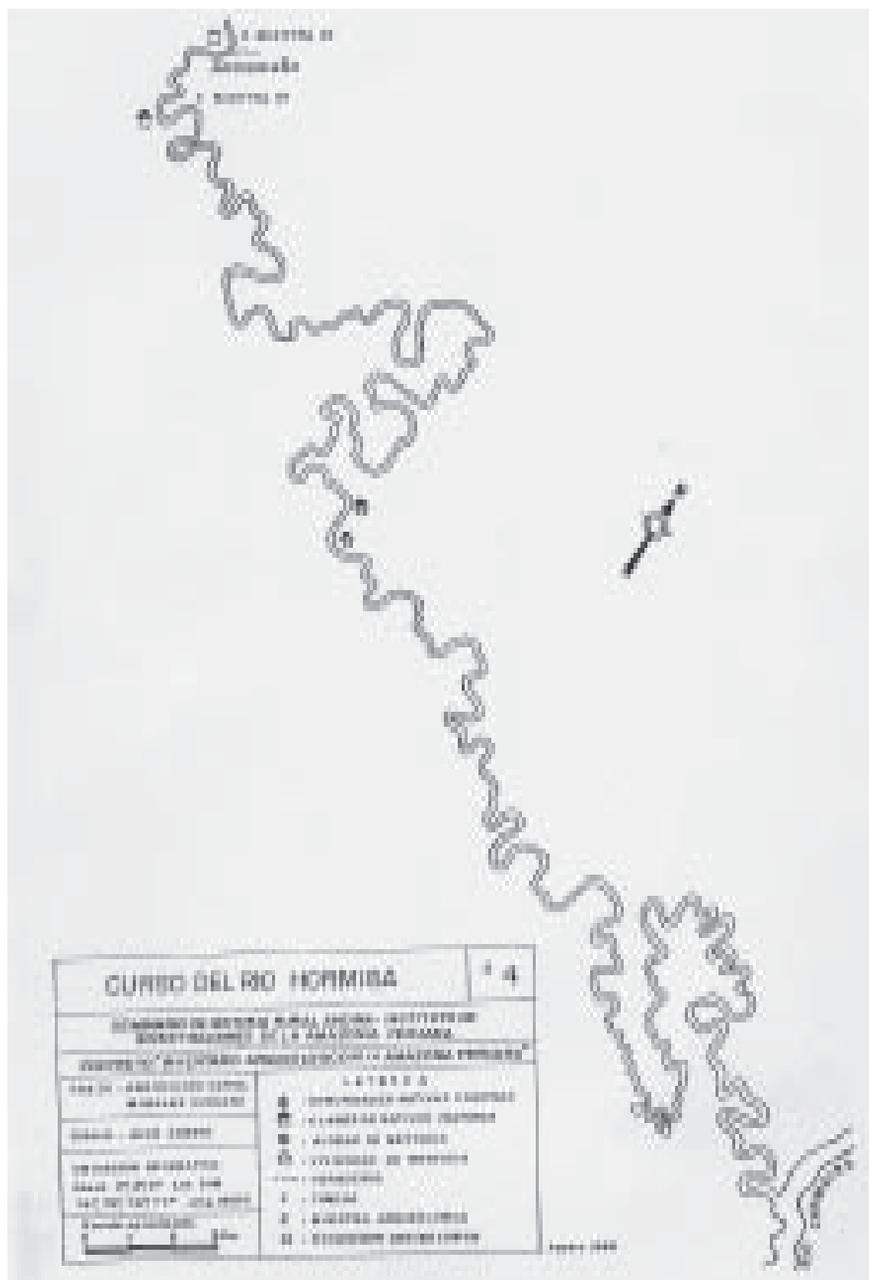
A diferencia de la artesanía de los Shipibo-Conibo del Ucayali Central que es la más importante y desarrollada de la Amazonía y compite en el mercado a nivel internacional; la artesanía Urarina de la cuenca del río Chambira es más bien modesta, nada conocida ni comercial. Se trata de una serie de artefactos o implementos, concebidos dentro de un medio ambiente determinado, como respuesta a una adaptación, dentro de un modo de vida, con un tipo de economía y organización del trabajo de un pequeño grupo social, el cual lucha por su supervivencia frente a la intromisión del mundo moderno y globalizado que les afecta y amenaza con una rápida transformación o extinción definitiva.

LOS URARINAS.

Los nativos Urarinas, denominados “Shimacos” por Tessmann (1930), viven en la Cuenca del Río Chambira y sus 7 tributarios: el Airico, Tigritllo, Patoyacu, Puca-yacu, Hormiga, Pucuna, y Siamba, también sabemos que algunas familias llegaron al Rió Corrientes por las cabeceras del Pucayacu. El Urarina tiene estatura mediana, rasgos asiáticos de piel cobriza (*ver foto 1*): cuando Tessmann los vio en la década de los 30, vestían con taparrabos tejidos de fibra de Chambira, la mujer además llevaba una manta con la cual envolvía a los hijos, solo en las fiestas el hombre se ponía una bincha de Chambira adornada con plumas; nos dice también que los Urarinas son cazadores apasionados, usan lanza o arpón y también la cerbatana o



Foto 1

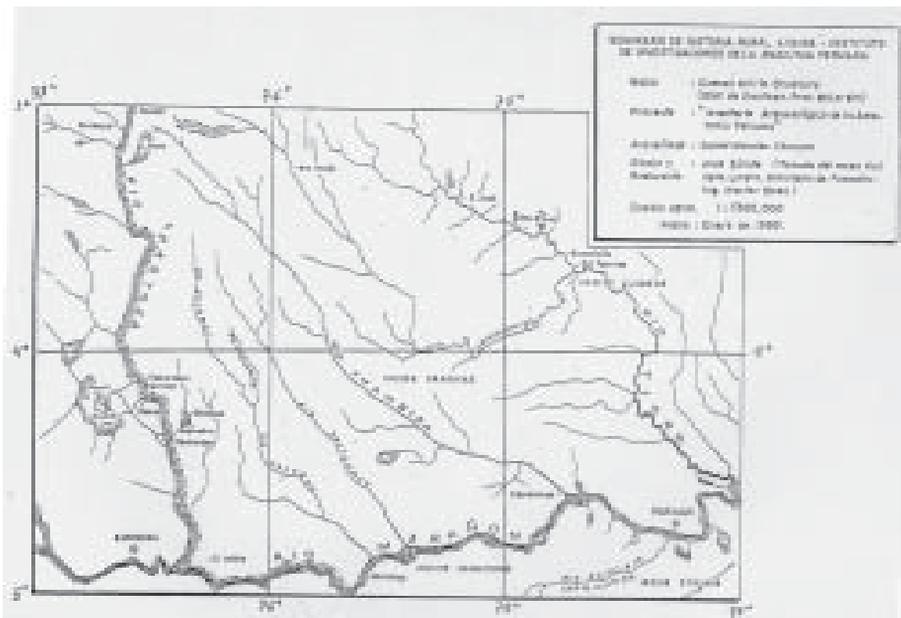


familia y es quien mantiene las costumbres y tradiciones de los clanes urarinas.

EL MEDIO AMBIENTE Y LA ADAPTACIÓN URARINA.

A). UBICACIÓN.

Los nativos Urarinas que ocupan la cuenca del Río Chambira tiene un espacio geográfico entre los paralelos 74° al 76° Longitud Oeste y entre los 4° y 5° Latitud Sur, circunscrita hasta el río Corriente por el Norte, Río Marañón por el Sur, Río Urituyacu y Pastaza por el Este y el Río Tigre por el Oeste, todos tributarios del Río Amazonas. Políticamente están en el Departamento y Provincia de Loreto, Distrito de Urarinas (Ver Lámina 5).



B). EL ECOSISTEMA.

La cuenca del Río Chambira es de bosques inundables en su cuenca baja que conlinda con el Marañón, generalmente los asentamientos aparecen a partir de la cuenca media que es zona de restingas o no inundables, también tiene una gran “tipishca” o lago en la boca del río, ésta es un gran emporio de recursos acuáticos, la flora y la fauna es igualmente abundante. Esta cuenca es parte de la amazonía peruana, cuyo relieve es una llanura ondulada, densamente cubierta de bosques, con altas precipitación, humedad y temperatura, presenta la mayor biodiversidad no solo en plantas y animales sino también en grupos etnolingüísticos, entre ellos, los Urarinas aparecen como una lengua no clasificada a un tronco lingüístico específico, al igual que la lengua Ticuna.

C). LA ADAPTACIÓN URA-RINA.

Dentro del ecosistema descrito, los Urarinas tienen una economía de autosubsistencia, adaptada al aprovechamiento de los recursos naturales del río y los bosques. En nuestro recorrido de exploraciones arqueológicas por los 7 tributarios, ubicamos los clanes, observamos sus actividades económicas, y sus formas de asentamientos.

Las actividades de caza y pesca están en relación directa a la creciente y vaciante del río, los nativos nos informaron que cuando el río crece de caudal en temporadas de lluvias el bosque se inunda, quedando pocas restingas o tierras no inundables, donde las poblaciones diversas de animales se concentran, es este el momento que se aprovecha para la caza, acumulando grandes reservas de carne seca o ahumada especialmente de venado, huangana o sajino; cuando el río baja de caudal, los peces quedan atrapados en los “Caños” o ríos pequeños de poco caudal, aquí los urarinas pescan en abundancia utilizando una serie de técnicas: Cierran la boca del

río, se pone una “nasa” (enrejado de cañas), luego usan una hierba tóxica llamada “huaca”, con la cual atrapan grandes cantidades de peces para secarlos y almacenarlos. Los Urarinas dicen que cuando el río crece e inunda el bosque, los peces se dispersan y tienen mucha comida en la zona de inundación y no se les puede pescar, de igual manera cuando hay vaciante o baja el río los animales tienen amplio espacio territorial, se dispersan en el bosque y es más difícil la caza de estos. La recolecta en cambio es una labor casi permanente, siempre hay algo, sean estos caracoles de tierra, plantas silvestres, huevos de taricaya, miel, larvas etc.; mientras que una gran cantidad de frutas y dátiles abunda en estaciones de menos lluvia.

La agricultura es una actividad complementaria, especialmente de la mujer, entre los Urarinas existe dos formas de hacer chacra: una es por tala y quema de bosques, es de monocultivo y al parecer introducida con el hacha y machete de la cultura occidental, además la cosecha está designada al mercado no es de auto subsistencia; el otro sistema no es conocido para la ama-zonía, se llama la “Chauachacra” o huerto, al parecer de origen ancestral, pues no se tala el bosque ni se quema, más bien se trozan los árboles delgados y las ramas de los grandes árboles para abrir luz al interior del bosque donde existe tierras negras, sobre cuyos suelos ricos en humos se siembra yuca, maíz, sacha papa, maní, camote, zapallo; es decir es de poli-cultivo y sirve como una despensa para la familia, pues de ella la mujer urarina saca solo lo suficiente para el día y vuelve a sembrar, de tal manera que es permanente, siempre tiene algo maduro para extraer.

Esta economía de caza, pesca, recolecta y agricultura, no es privilegio de otras culturas del mundo, en donde generalmente son más especializadas en sus actividades económicas lo que les crea dependencia y agotamiento de sus recursos disponibles; los urarinas no son dependientes de una actividad económica específica, parecen sociedades mesolíticas fosilizadas en el tiempo, mantienen el equilibrio ecológico y su biodiversidad de

manera sustentable; lamentablemente estos últimos años se esta rompiendo esa tradición debido a la oferta y demanda de los mercados modernos de Iquitos, son los llamados “regatones” o pequeños comerciantes que, con sus botes, irrumpen y regatean las reservas alimenticias de carne seca y pescado de los Urarinas para convertirlas en mercancía, provocando de esta manera la escasez y desnutrición de los clanes urarinas.

Los asentamientos de los clanes Urarinas también son resultado de las actividades descritas, cada clan tiene una residencia estable muy cerca del río donde esta la “maloca” o casa multifamiliar, muy bien construida y resistente (*ver foto 2*), luego al interior del bosque hay dos tipos de asentamientos de naturaleza temporal: uno para temporadas de caza en tiempos de inundación, esta es una pequeña cabaña muy frágil en su construcción, con un techo ligero y una tarima encima del agua donde duermen y tienen sus utensilios de caza y cocina (*ver foto 3*); terminada la temporada de caza, la vivienda es abandonada y en poco tiempo, sometida



Foto 2



Foto 3



Foto 4

al medio ambiente del bosque, rápidamente desaparece sin dejar huellas; la segunda dura más tiempo que la primera, puede durar 4 o más años y es

el asentamiento que se construye cuando se hace una chacra talando el bosque (*ver foto 4*).

Para llevar adelante todas las actividades de caza, pesca, recolecta y agricultura, los Urarinas han creado una cultura que se expresa en una serie de artefactos , utensilios y herramientas a los cuales ahora los llamamos “artesanías”, que responden al estado o nivel de desarrollo de los urarinas. Las artesanías vistas así, no son otra cosa que los instrumentos de producción, al igual que la tecnología moderna es para los sociedades urbanas, la cual revela un estado de desarrollo que se ajusta al modo de vida, dentro de un contexto histórico- social, adaptado al medio en la cual se vive.

La artesanía es también, la expresión de un grupo social o cultura, se identifica bajo la concepción de un estilo o forma particular de hacer las cosas cuya presencia delimita su territorio y determina el tiempo histórico en la cual se encuentra, es por ello que estos instrumentos y artefactos “artesanías” son un medio de identidad de los pueblos, revelan sus modos de vida, el tipo de organización social del trabajo y hasta su ideología.

Para cumplir con todas las actividades diarias en la caza, pesca, recolecta y agricultura, los urarinas han creado una serie de objetos: para cazar, hacen los arpones o lanzas y también la cerbatana, confeccionan trampas y bolazas o “Shicras” de diferentes tamaños para el transporte; para la pesca hacen canoas, remos, redes de fibras, “nazas” y canastas o cestas, de igual manera en la recolecta emplean “shicras” o bolsas y cestas, las cuales también son usadas en las actividades agrícolas; además tiene como utensilios domésticos la cerámica, tejidos de fibra llamados Cachihuangos, hamacas, bancos, abanicos, tutumas o calabazas, bateas, grandes cucharones para mover el masato, batanes y moledores de madera, telares etc. Tessmann además señala que no tenían instrumentos de guerra, usaban una flauta de 6 huecos pero no tenían tambores.

ARTESANÍAS O UTENSILIOS E INSTRUMENTOS DE UN MODO DE VIDA.

Las “Shicras” o “Sira”.

Shicra en lengua quechua o sira en lengua urarina, significa en castellano escroto, definida como bolsa exterior que envuelve los testículos de los hombres; por extensión los nativos aplican a todo tipo de bolsas que tiene una técnica de manufactura por anillado, que se repite de manera idéntica desde el precerámico en los Andes centrales y la Amazonía, puede ser de fibra o de lana, el anillado permite a la bolsa que, estando encogida, pueda estirarse como el escroto, aumentando su capacidad casi hasta el doble de su tamaño.



Foto 5

El anillado muy suelto o apretado según el tamaño de la bolsa permite una variedad de funciones en los pueblos de cazadores, recolectores pescadores y agricultores a la vez, es decir es el utensilio indispensable y necesario dentro del modo de vida de estos grupos sociales. La shicra es tan funcional que se usa como cartera de extraño atractivo en las sociedades urbanas.

Los urarinas tienen una variedad de tamaños y formas de bolsas, lo cual demuestra su multifuncionalidad; hay desde las más grandes y resistentes (*ver foto 5*), para el

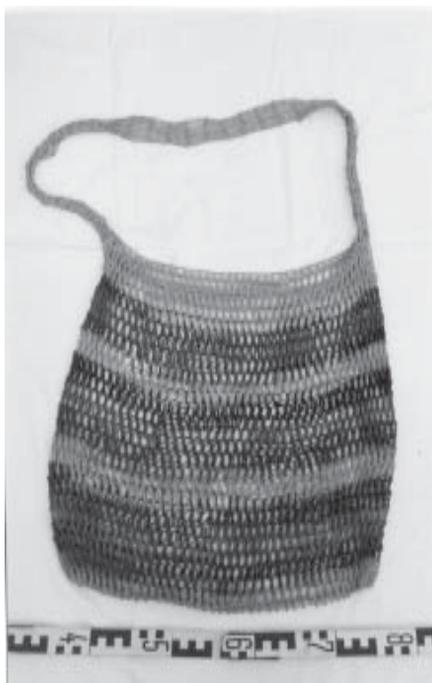


Foto 6



Foto 7

transporte de presas de caza como venado, sajino, wangana o productos como la yuca, maíz o camote, las cuales se cargan a la espalda, sostenida con el colgador en la frente, como si fuera una mochila, generalmente estas shicras grandes las usa el varón. Hay shicras medianas y largas (*ver foto 6 y 7*), que generalmente las usan las mujeres para transportar productos agrícolas o de recolecta, todas son con técnicas de anillado suelto, colgadores resistentes para la frente o los hombros, donde la ancha faja del colgador no causa molestias.

Las shicras chicas son con técnicas de anillado apretado, con menor capacidad de estiramiento, más rígidas y no permiten escapar objetos pequeños, sus colgadores son más largos y delgados, elaboradas con técnicas de tejido llano tipo faja; son de uso más personal, sea por parte del

varón o de la mu-ger, tiene funciones variadas desde contener granos, frutas, dátiles, objetos personales, implementos de textilería, alfarería, fiambre, etc.

SHICRAS GRANDES.

Shicra 1 – (foto 5)

- a. Medidas: Largo 060m., ancho 036m., diámetro de los anillos 02.5m., largo del colador 062m., ancho del colgador 08m.
- b. Materia prima: Es fibra de una palmera llamada chambira y crece en el bosque.
- c. Técnicas de manufactura: Obtenida la fibra es torzalada para hacer cordeles muy delgados, con los cuales, con las técnicas de anillado se hace la bolsa, luego se añade el colgador, utilizando la misma técnica con ancho formado por diez a doce anillos; esta técnica del anillado permite que la bolsa se estire a lo ancho más no a lo largo, cuanto más suelto son los anillos, mas capacidad de estiramiento tiene la bolsa.
- d. Diseños: El diseño de la bolsa es muy simple, son cinco franjas horizontales de color marrón muy oscuro teñido con wito (semilla de un árbol), ó achote, las cuales se intercalan con franjas anchas de color natural de la fibra; el colgador tiene tres franjas del mismo color.

Shicra 2 – (foto 6)

- a. Medidas: Largo 046m., ancho 043m., largo del colgador 065m., diámetro de los anillos 02m.
- b. Materia prima: Es fibra de chambira.
- c. Técnicas de manufactura: la fibra es torzalada para hacer cordeles y con ella se hace la bolsa con la técnica de anillado, la boca es reforzada con anillos más apretados para darle mayor resistencia.
- d. Diseños: Esta formada por tres franjas anchas horizontales de color marrón claro, delimitados ambos extremos por franjas de color natural de la fibra.

Shicra 3 – (foto 7)

- a. Medidas: Largo 043m., ancho 022m., largo del colgador 040m., ancho 05m., con ocho anillos cuyo diámetro es de 08m.
- b. Materia prima: se usa fibra de chambira.
- c. Diseños: Está formada hasta por once franjas horizontales de color marrón oscuro, intercaladas con marrón claro y franjas de color natural de la fibra.

Shicra 4 y 5 – (foto 8) (2 bolsas)



Foto 8

- a. Medidas: a). Largo 040m., ancho 030m., colgador 051m., diez anillos de ancho, b). Largo 013.5m., ancho 020m., colgador once anillos de ancho.
- b. Materia prima: Fibra de Chambira.
- c. Técnicas de manufactura: Anillado usando cuerdas más gruesas, en la boca es más apretado, son bolsas más resistentes.

d. Diseño: Sin diseños, presenta solo el color natural de la fibra.

SHICRAS PEQUEÑAS.

Shicra 6 – (foto 9)

- Medidas: Largo 019m., ancho 031m., Colgador 054m., ancho del colgador 01m.
- Materia prima: Fibra de chambira
- Técnicas de manufactura: anillado bastante apretado que le da mayor rigidez a la bolsa, los colgadores de la bolsa están hechos con técnicas de tela llana tipo faja.
- Diseños: La bolsa es de forma rectangular más ancha que larga y presenta franjas verticales pintadas en color marrón oscuro.

Shicra 7 – (foto 10)



Foto 9



Foto 10

- a. Medidas: Largo 013.5m., ancho 014m., colgador 045.5m., ancho del colgador 01.5m.
- b. Materia prima: Fibra de chambira torzalada en forma de cordel delgado.
- c. Técnica de manufactura: Anillado bastante apretado para la bolsa y tejido llano tipo faja para el colgador.
- d. Diseño: Tiene cuatro franjas horizontales de color rosado, una franja de color marrón claro, intercaladas por franjas de color natural de la fibra, el colgador de la bolsa no lleva pintura.

Shicra 8 – foto 10

- a. Medidas: Largo 018m., ancho 016m., colgador 045m., ancho del colgador 02m.
- b. Materia prima: Fibra de chambira hecho cordeles muy delgados.



Foto 11

- c. Técnicas de manufactura: anillado bastante apretado para la bolsa y tejido llano tipo faja para el colgador.
- d. Diseño: Tiene cinco franjas horizontales de color marrón claro delimitada por franjas delgadas de color marrón oscuro, siempre intercaladas con franjas de color de color natural de la fibra.

Shicra 9 y 10 – (foto 11)

- a. Medidas: shicra 9 Largo 013m., ancho 012m., largo del

colgador de la bolsa 043.5m., ancho 01m. Shicra 10 Largo 012m., ancho 010m., largo del colgador 058m., ancho 01m.

- b. Materia prima: Fibra de chambira
- c. Técnicas de manufactura: Las dos son anilladas muy apretadas.
- d. Diseños: Ambas tienen franjas horizontales de color marrón oscuro y marrón claro intercaladas con el color natural de la fibra; los colgadores son delgados y largos.

CACHIHUANGOS O KAMELA.

Cachihuango en lengua quechua y “Kamela” en lengua urarina, es algo así como las “seretas” o “petates” de junco de los Mochicas; se trata de un utensilio doméstico de la casa, es usado como cama, manta, alfombra, para hacer mosqueteros, almohadas o cabeceras y envolver a los muertos. Su manufactura es en telar angosto de 050 a 060m de ancho, en técnica de tela llana con una urdimbre y una trama (1 x 1), bastante apretada o tupida, poco flexible cuando es nueva.



Foto 12

En cuanto a su diseño se trata de franjas verticales anchas de color marrón claro delimitada por doble franja delgada de color marrón oscuro a cada extremo, las que van intercaladas con franjas de color natural.

Cachihuango 1, 2, 3. – (foto 12)

- a. Medidas: 1. Largo 1.83m., ancho 1.13 formada por dos piezas cosidas de 056m. de ancho. 2. Largo 2.10m., ancho 098m. formada por dos piezas cosidas una de 044m. y la otra de 054. 3 Largo 2.17m., ancho 1,50m., formada por dos piezas una de 077m. y la otra de 073m.

ALMOHADA – (foto 13)



Foto 13

El uso de almohada, como cabecera para dormir, es muy común en los urarinas, se las elabora con fragmentos de cachihuangos cosidas como bolsas y rellenas con fibra del fruto de la wimba; son muy buenas y resistentes.

Medidas: Largo 043m., ancho 022m., espesor 015m.

AMACAS PARA BEBES. – (fotos 14 y 15)

Las hamacas según Tessmann (1930), solo eran usadas para los niños recién nacidos, hoy es de uso común también en adultos, especialmente los hombres, tienen como

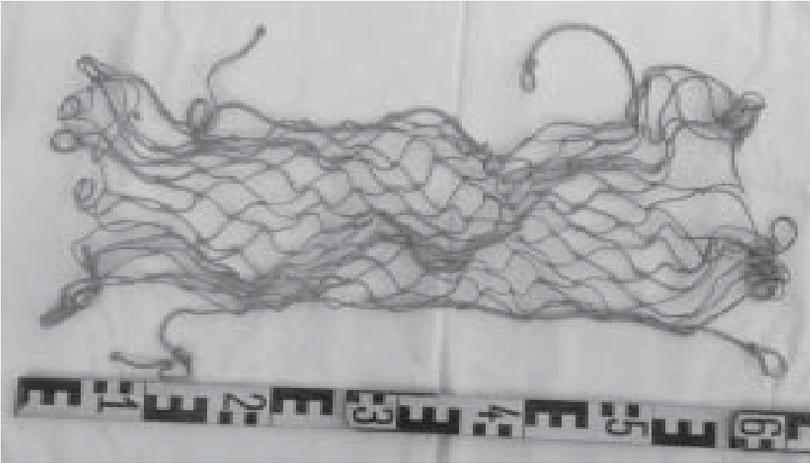


Foto 14



Foto 15

técnica de manufactura el anudado usando las cuerdas torzaladas, las cuales forman cocadas o reticulados, están reforzadas a los lados laterales con soguillas, los extremos terminan en cabos sueltos, los que sirven para amarrar una varilla y un cordel para sujetarla entre dos palos, las hamacas de los recién nacidos tiene además una sonaja de semillas secas y una cuerda para mecer al niño.



Foto 16



Foto 17

Foto 14. Mide: Largo 050m., ancho 045m., las cuerdas son de chambira.

Foto 15. Hamaca de adulto de 3 m. de largo por 1.20m. de ancho, termina en ojales en las cuerdas para colgar.

ABANICO Y ESCOBA – (*foto 16 Y 17*)

Son dos utensilios domésticos que usa la mujer. El abanico para avivar el fuego de la fogata y para ventilarse del sofocante calor, le escoba para limpiar la casa; ambas están hechas de hojas de palmera, su tamaño varía y su forma es ovalada o redonda.

LAS CESTAS – (*foto18*)

Las cestas o “amari” en lengua urarina son implementos multi-función para las tareas de caza, pesca, recolecta y agricultura, tiene diversos



Foto 18

tamaños y son rápidamente construidas en el bosque cuando son necesarias. La técnica de manufactura es el reticulado con espacios vacíos o muy unidos que no dejan ranuras, según el contenido que se desea. El materialito utilizado para tejer las cestas es corteza flexible, el tejido se inicia en la base y termina en la boca; forma listones diagonales reforzados con otros de manera horizontal para darle estabilidad y resistencia.

La cesta grande tiene reticulado abierto, dos asas que no están en los extremos equidistantes de la boca, sino más bien en el tercio superior, con el fin de colocarle una faja para cargarla a la espalda sostenida con la frente.

Medidas: Cesta a. Diámetro superior de la boca 036, diámetro inferior de la base 018m., altura de la cesta 020m. Cesta b. Diámetro superior de la boca 037m., diámetro inferior de la base 025m. Y altura 035m.

REMO – (foto 19)

Remos se llaman “quijia” en lengua urarina, están vinculados a la canoa y ambos son instrumentos de navegación inseparables del varón o de la mujer; son labrados manualmente a partir de grandes troncos de árboles escogidos.

Medidas: Largo 1.47m., pala largo 053m., ancho 028m., empuñadura largo 07m. y ancho 02m.



Foto 19

LA CERBATANA O PUCUNA – (foto – 20)

La cerbatana o pucuna llamada “Ichana” en lengua urarina, es el instrumento de caza más importante en el grupo Urarina, pues la caza juega un papel muy importante en la supervivencia, son como dice Tessmann cazadores apasionados. Para conocer su destreza Víctor Chang, que exploró conmigo el chambira, acompañó a los cazadores urarinas y según su apreciación son excelentes cazadores, imitan los sonidos, graznidos, cantos y rugidos de los animales para atraerlos, se desplazan rápidamente en el bosque, lo conocen como su casa y saben donde ubicar a los animales.

Cada cazador elabora su propia pucuna o ichana, con una tecnología de manufactura tradicional, la cual demanda un largo tiempo de trabajo, desde el momento de buscar la madera de chonta, que es la más adecuada por su dureza y resistencia; un siguiente paso es el labrado, se pule el anima por abrasión, separada en dos partes, para luego ser pegada y cubierta la parte exterior con resina de plantas, finalmente se coloca la mira que

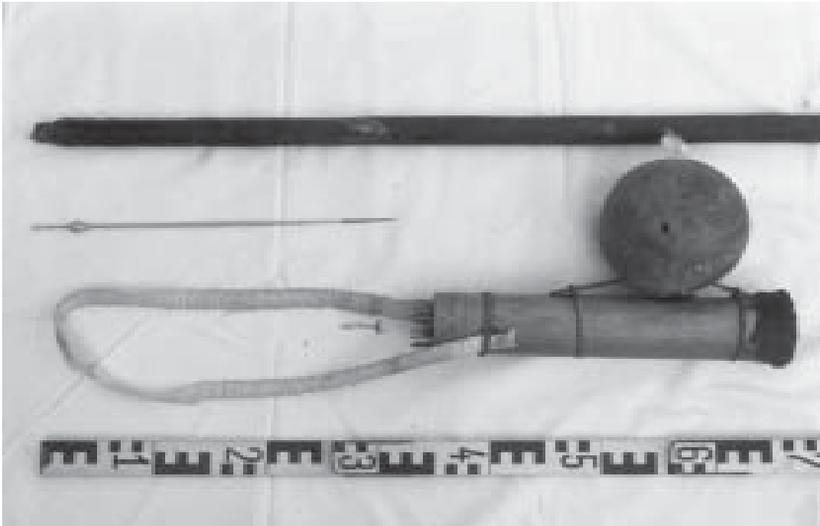


Foto 20

constituye los dos incisivos de un roedor grande llamado ronsoco, esta mira tiene que estar en una distancia proporcional a la longitud de la pucuna. Según el testimonio de uno de los cazadores, a quien lo vimos trabajando en la manufactura de su pucuna, todo el proceso dura más de dos, razón por la que ya no se las realiza como antes, sino que ahora muchas veces se emplean tubos de plástico, (el mas angosto de luz), forrados con caña y resina.

Terminada la pucuna se prepara sus implementos que son los siguientes:

El “Jadecute” es una calabaza pequeña (patea), sirve para llenar una fibra muy fina llamada “iche” la cual es utilizada para envolver el dardo envenenado.

Luego se elabora el “jaena”, una caña de bambú con uno de sus extremos tapado con un pedazo de mate y asegurado con resina, la parte superior lleva como decoración líneas incisas en forma achurada, esta caña va unida al jadecute con una lámina de bambú que atraviesa el jadecute y luego es amarrada a la jaena con cuerdas de chambira; en el interior de la caña se pone una especie de paja, llamada “bugleme”, para sostener a los dardos que van introducidos en el jaena. Los dardos, denominados “Bactuy”, son filamentos como agujas hechas de las venas de la madera del shebón (palmera), cuyo tallo tiene venas muy duras, estos dardos tiene en la punta el veneno de curare, que paraliza el sistema nervioso, . La cabeza del dardo es envuelta con el iche, formando una bolita del diámetro del anima de la pucuna, para que pueda salir con mucha fuerza cuando el cazador sopla el anima de la pucuna, finalmente el jaena tiene un colgador



Foto 21

llamado “cufi” es una especie de faja tejida de algodón, la cual sirve para cargar todos los implementos descritos.

Las pucunas o cerbatanas son de varias dimensiones, cuanto más larga más lejos es la distancia que llega, los buenos cazadores soplan y pueden matar un mono a 50 metros y acostumbran hacer ensayos de puntería sobre los nidos de insectos o abejas colgadas en lo alto de los árboles. La pucuna que mostramos aquí mide 1.70m. de largo por 03m de ancho y 01m de ánima, la distancia de la boca por donde se sopla a la mira es de 1.42m.

LA CERÁMICA. – (foto – 21 y 22)



Foto 22

La cerámica urarina es muy sencilla, manufacturada con la tecnología del enrollado sobre una base o plato de alfarero, la arcilla se mezcla con la corteza quemada y triturada de un árbol llamado Apucarana. Elaboran ollas y platos, su producción es doméstica y está a cargo de las mujeres de cada clan y de acuerdo a sus necesidades. Las piezas son quemadas en los fogones con grandes troncos, no presenta decoraciones notables, solo