

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: miércoles 24 de mayo de 2017

Página: 5B

Año: 63

Edición: 16.260

Descriptor: GUITARRAS, FESTIVAL DE GUITARRAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, EVENTOS-CIDAP, SONO ESTUDIO.

Las guitarras se lucen en su séptimo festival



Artisanos de la comunidad Sigsillano expondrán sus creaciones en el Festival de Guitarras. El Tiempo

El séptimo Festival de Guitarras, organizado por Sono Estudio, presentó su programa de actividades, entre las que destacan conciertos, exposiciones, ferias, rutas artesanales y la participación de intérpretes, compositores y constructores de este instrumento.

En las actuaciones en vivo destacarán concertistas locales y nacionales quienes aportarán con nuevas tendencias sonoras con influencias de jazz, rock, flamenco, blues y otros, además del repertorio de música tradicional ecuatoriana. El director del encuentro, el concertista Bolívar Ávila Vanegas, señaló que tras seis ediciones, quieren catapultarse como un evento internacional que destaque en la región.

Para ello, esta edición contarán con la asistencia de la compositora colombiana Karen Arango, quien presentará su libro, La guitarra en Latinoamérica: Sonoridades

percutivas en obras del siglo XX; también estará presente la venezolana Aidina Izarra, “la creadora más importante que tiene este instrumento en Latinoamérica” enfatizó.

De la misma forma, indicó que el costo del festival supera los 30.000 dólares y que la mayor parte de este rubro se obtuvo por medio de la autogestión. Otra parte es un aporte de la Dirección Municipal de Cultura, mientras que el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, aporta con su contingente.

Como novedad, se reactiva la Ruta de las Guitarras, un recorrido turístico-cultural a través de los talleres de constructores y artesanos de guitarra de la comunidad de Sigsillano, perteneciente a la parroquia San Bartolomé, cantón Sígsig. Edgar Quezada, de 53 años, ha dedicado 30 años al arte de la construcción de instrumentos en Sigsillano. Dijo que antes de la llegada de las “guitarras chinas” el negocio era fructífero, pues “es difícil competir con guitarras de 40 o 50 dólares, cuando las más económicas que tenemos, por más material barato que utilicemos, bordean los 100 dólares”.

Otros artesanos, quienes generalmente acuden a expender sus creaciones a las afueras de la iglesia de San Francisco en Cuenca, creen que lo que hace falta es contar con un plan de comercialización que mejore sus ventas.

Cronograma

El festival arranca hoy a las 16:00, con un conversatorio a cargo del “luthier” o constructor Jesús Ortega. En el auditorio del CIDAP. A las 18:00 se inaugurará oficialmente el festival y la exposición de guitarras. A las 18:30 se proyectará el documental, Resonancia, del director Mateo Herrera. Estos eventos no tendrán costo.

Mañana, a las 16:00, se abre un conversatorio con el constructor Saúl Benalcázar y a las 17:30 se ofrecen clases magistrales a cargo de Bolívar Ávila. El viernes a las 10:00, se inaugura el garage de discos de la República Urbana; a las 16:00 conversatorio con las compositoras extranjeras y a las 18:30 la presentación del libro de Arango.

El sábado continúa el garage de discos hasta las 18:00, paralelamente de 15:00 a 20:00, tendrá lugar un concierto en las Escalinatas Francisco Sojos Jaramillo, junto al local del CIDAP. El domingo se prevé la ruta a San Bartolomé a las 10:00 y el concierto clausura será de 15:00 a 16:00. (FCS) (F)

Cuenca.