

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Jueves 20 de de abril de 2017

Página: 5A

Año: 62

Edición: 16.227

Descriptor: **EXHIBICIÓN-VENTA-CIDAP, TEXTILERIA, CIDAP-EXPOSICIONES, MÓNICA MALO, TELARES.**

### Los telares de Mónica Malo tejen sueños



La artista textil Mónica Malo junto a una lliclla y un tupo en el CIDAP. Franklin Minchala. I EL TIEMPO

Awanakspi o telar es una herramienta para la creación de textiles, cuyo uso se ha extendido hasta la actualidad desde la época prehispánica. La artesana textil, Mónica Malo, fusiona estos conocimientos con el diseño para crear piezas contemporáneas.

Ella exhibirá durante un mes 53 piezas entre tapices, indumentaria y bisutería con base en los telares tradicionales verticales y de cintura, en el Centro Interamericano de Artesanía y Artes Populares, CIDAP.

Esta nueva faceta creativa que la artesana textil ha desarrollado, surge gracias a que se ha nutrido del conocimiento de la cultura Puruhá, en Chimborazo, provincia en la que reside desde hace un año y medio. Además su interés es “conservar la herencia cultural y sus raíces en el uso del telar”.



Sin embargo, lo que no ha cambiado es el uso de las técnicas ancestrales, es decir, de los telares verticales y de cintura. A estos incluye el telar de lanzadera que se vinculó a nuestras culturas en la época de la colonia.

### **Hilo**

Malo explica que este proceso se complementa con las diferentes posibilidades que puede dar el hilo en fibras naturales, seda, alpaca y lana de oveja, e incluso combinar con la técnica del fieltro, que es la lana amasada con agua y jabón hasta conseguir nuevas texturas.



Es así que de estos elementos emerge la muestra titulada Hilando Sueños, una exposición cargada de simbolismos y mensajes iconográficos como el tocapu o tocapo, un tipo de escritura inca, la chacana, el rayo, el colibrí azul, entre otros. Ellos están plasmados en la tapicería, “artesanía muy antigua elaborada en telares verticales”.

Estas piezas han sido puestas en vigencia con decoraciones con plumas, cascadas y otros detalles en los que resalta el color blanco, pues la artista se ha visto muy influenciada por los nevados cercanos al lugar que reside: el Chimborazo y el Tungurahua.



### **Precolombina**

De la escuela que la artista considera la más importante, “la vivencial”, conoce pocos lugares y artesanos que conserven el telar de alto lizo o vertical, evidenciando únicamente algunos en Guano, provincia de Chimborazo, donde se conserva la tradición de tejer alfombras.

Lamenta que se mantenga solo el tejido en telar de lanzadera y ya no el telar vertical y el de cintura que son de las culturas precolombinas. Actualmente comparte su conocimiento con cerca de 80 mujeres en la comunidad Palacio Real, a quienes dicta talleres sobre el mejoramiento de la fibra de alpaca y llama, tejeduría y tinturado natural.



De paso, dice aprovechar el conocimiento de las mujeres de la comunidad y su forma de interpretar el mundo. El conocimiento que considera más relevante, es la utilización del huso, herramienta para hilar.

En la ritualidad, por ejemplo, aprendió que cuando la mujer que hila muere, es enterrada junto a su fusayola y su tortero, “pues sus espíritus los estarán buscando siempre”.

### **Investigación**

Según datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, en la parroquia Tarqui se mantiene la elaboración de indumentaria y elementos utilitarios en telares de cintura.

El tejido de lana de hilado más fino se denomina bayeta, y se lo usa para confeccionar las tradicionales polleras y llicllas, además de los paños para cubrir las espaldas de la mujeres o envolver a los niños.



Mientras que los ponchos, cobijas y mantas requieren de un hilo más grueso que se logra al torcer la lana, es decir, volverla en dos hebras. En Azuay y el país hay pocos tejedores de telares, por lo que urge mantener esta tradición con talleres, señaló Malo. (FCS) (F)

**Cuenca.**