

## ARTESANIAS DE PANAMA

*La parte de "Generalidades" del presente artículo es un compendio realizado en la Dirección General de Artesanías del Ministerio de Comercio e Industrias. La "Clasificación" pertenece a: Beleida Espino R., actual Directora Ejecutiva de FUNDARTE.*

### I. Generalidades

Panamá por su situación de país de tránsito y en vías de desarrollo, se ve influenciado en su realidad cultural, social y económica, la artesanía constituye uno de los pilares que sostiene la estructura de la nacionalidad, mediante la conservación de las tradiciones, la utilización de Materia Prima Nacional y generación de puestos de trabajo. Sin embargo, se ha notado una declinación en la actividad artesanal, producto de la crisis por la cual atravesó y está tratando de superar el país.

Las diferentes regiones del país presentan una serie de ferias las cuales son aprovechadas por los artesanos para exponer y comercializar sus productos. El Gobierno a través del Ministerio de Comercio e Industrias, desde el año de 1978 se ha propuesto montar todos los años LA FERIA NACIONAL DE ARTESANIAS. El objeto de esta feria es el de promover, dar a conocer nacional e internacionalmente las diferentes artesanías producidas en Panamá, que el artesano comercialice sus produc-

tos y haga contacto con los comerciantes.

A nivel del gobierno en general se desarrollan esfuerzos tendientes a apoyar al sector, esbozando políticas que faciliten a los productores artesanales su labor, tal como mantener vigente la Ley de 21 de enero de 1967 sobre el establecimiento de cuotas de importación de tejidos y estampados de imitación de diseño de pollera. También se gestiona la adquisición de ciertas materias primas tales como: tintes diversos, con el propósito de suministrarlos al artesano al más bajo costo posible.

Se brindan seminarios constantes en diferentes partes de la república, con el fin de capacitar a los artesanos sobre diferentes técnicas de producción, comercialización y administración, a fin que el artesano se encuentre lo mejor preparado para hacer frente a las diversas situaciones que se le presentan.

El artesano pese a no ejercer la artesanía a tiempo completo, a su bajo nivel educativo, a la carencia de seguridad social, a los bajos niveles tecnológicos ha luchado por mantener su nivel productivo, el cual ha superado

en muchos casos el auto consumo, al integrarse en organizados núcleos productivos.

## II. Clasificación

Nuestro país es una mezcla de culturas, por lo que se puede observar una variedad de artesanías decorativas y utilitarias que caracterizan a distintas regiones del país. A continuación señalaremos:

A. Las artesanías que se producen en Panamá.

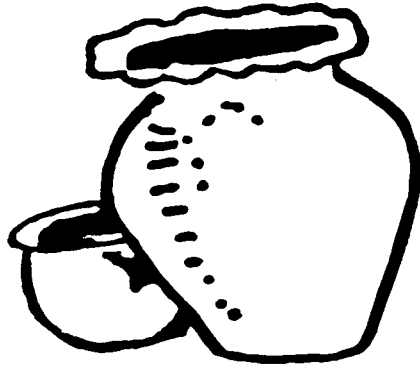
B. Situación económica y social de las artesanías en todas las regiones de Panamá.

### A. Artesanías que se producen en Panamá:

#### 1. ALFARERIA Y CERAMICA: Potes, vajillas, adornos, platos

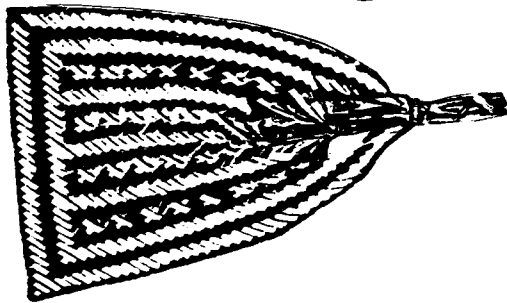
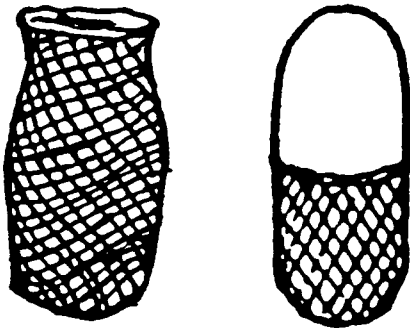


decorativos, tejas, ladrillos, cazuelas, tinajas, ollas, vasijas, etc.



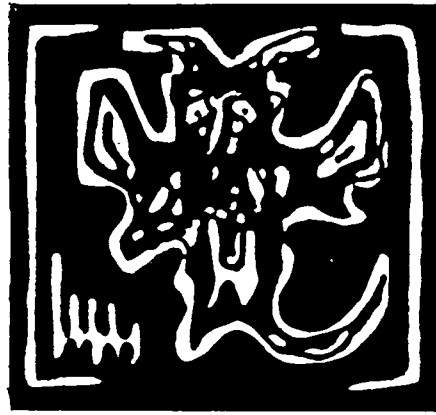
**2. FIBRAS EN GENERAL:**

Canastos, sombreros, bolsos, (chácaras), tejidos de fibras, móviles, etc.



**3. TEXTILES, TEJIDOS DE ALGODON, DESHILADOS:**

Enaguas, bordados, talqueados, molas, tapiz, hamacas, manteles, cubre camas, tapetes, pañuelos, carteras, mudillos, etc.



**4. JOYERIA Y BISUTERIA: ORFEBRERIA, PLATERIA Y OTROS:**

Plata, oro, cobre, bronce, semillas, cuerno, carey y otros, joyas

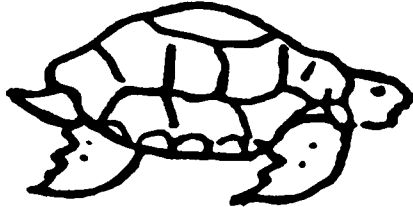
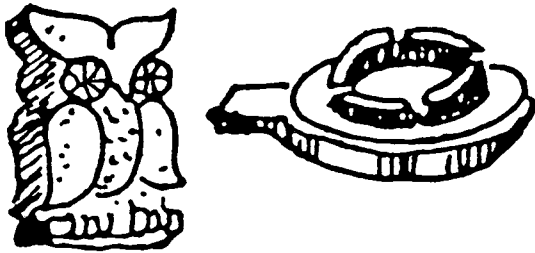


de traje típico (guachapalí, bruja, cadena chata, rosario, cabrestillo, salomónica, peinetas, pajuelas, etc.), adornos, joyas en plata, cuello de chaquiras, llaveros, etc., trabajos en cuero, etc.

5. TRABAJOS DE PIEDRA:  
Picapedrería, piedra blanda.

TALLAS EN PIEDRAS, LAPIDERIA, CANTERIA:

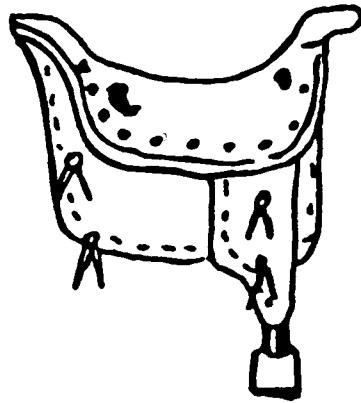
Tallas utilitarias (ceniceros, sostenedores de libros, taba-



queras), tallas de piedras de cantera (metales), etc.

6. CUERO: PELETERIA, TALABARTERIA:

Repujado en cuero con aplicación de muebles, la talabartería, marroquinería, zapatería. (Cutarras, monturas, correas, bolsos, maletas, vainas de machete, cuadros), curtiembres, etc.



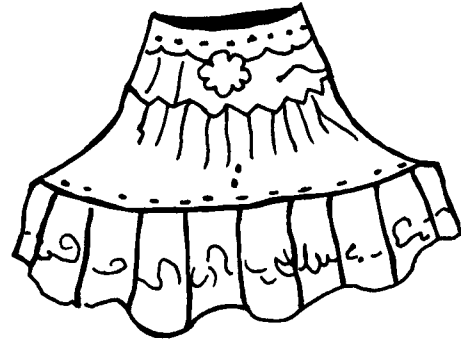
7. MADERA: TALLAS DE MADERA, TORNEADAS, FUSTERIA, EBANISTERIA:

Madera torneada, adornos, talladores imagineros, utensilios de comedor, cocina, escritorio, bateas, adornos, fustes, etc.



#### 8. VESTIDOS Y ACCESORIOS:

Vestidos típicos (polleras, nawas, etc.) vestidos con aplicaciones de molas, porta pañuelos, estuches de lentes, corbatas, zapatos, ropa de niño, etc.



#### 9. MUEBLES:

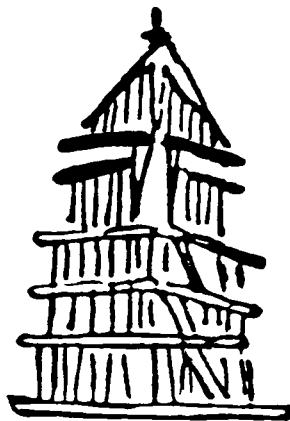
Taburetes, mesas de comedor, juegos de sala de fibra, cuero, madera rústica, sillones, repisas, mesas de cirulí y/o caña brava, etc.

10. JUGUETERIA Y MUÑEQUERIA:

Muñecas de trapo, automóviles de madera, animalitos y muñecas de fibra, etc.

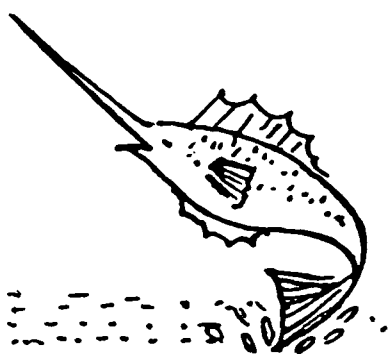
11. METALISTERIA: FORJA:

Trabajos utilitarios o decorativos de hierro, hojalata, cobre, bronce. (Candelabros, jarrón pide macetero, muebles), etc.



12. MISCELANEOS: TALLAS, PAPEL MACHE, FLORERIA, JAULERIA, CONCHAS, ESCAMAS DE PESCADO:

Tallas de tula, totumas, pinturas primitivas, pintura sobre cortezas de árbol, máscaras, piñatas, adornos con flores secas, jaulas de cirulí y caña brava, flores de pollera, adornos con escamas, adornos en conchas (cortinas, ceniceros, miniaturas), etc.



13. PIROTECNIA:

Fuegos de artificio (voladores, cohetes, mechas, toritos, globos, rueda voladora), etc.

14. TAXIDERMISTA:

Animales desecados: ardillas, lagarto, tortugas, armadillos, etc.

15. ARTESANIA DE CONSU-

MO: DULCERIA, PANADERIA, FONDERIA, QUESERIA:

Bocadillo, pasteles, cocadas, cabanga, huevitos de leche, arroz con leche, queques, rosquetes, pan de dulce, cocaditas, pan de maíz, bienmesabe, chiricanos, pan, tamales, bollos, carimañolas, empanadas, tortillas, buñuelos, etc. Chicha fuerte, chicha de maíz nacido, queso de leche vacuna.

#### 16. ARTESANIA DE SERVICIO:

Zapatero, empapelador, decorador, afinador, chapista, jardinero, sastre, modista, tornero, tapicero, barnizador, encuadernador, forjador, cerrajero, soldador, fontanero, relojero, afilador, pintor, restaurador, etc.

#### **B. Situación económica y social de las artesanías en todas las regiones de Panamá:**

Hasta aquí hemos pretendido presentar una panorámica muy general, el origen de nuestra artesanía y por ende, parte de nuestra cultura. A continuación, señalaremos las regiones

productoras que en la actualidad existen en el territorio nacional.

1. BOCAS DEL TORO: El distrito de Chiriquí Grande, es portador de una gran cantidad de artesanías guaymíes, que este sector altamente productor de artículos artesanales, realiza.

Las chácaras es el producto que mejor elaboran las artesanas de esta parte del país. También se confeccionan los vestidos típicos "naguas", por el grupo de mujeres de Bisira, población a las márgenes del río Cricamola; en Canquintú, igualmente las artesanas se dedican al tejido de las chácaras.

En las Islas de Bocas, Distrito cabecera y diseminados por las islitas cercanas: Shark Hole, Bahía de la Ballena, San Cristóbal, se encuentran a indígenas guaymíes produciendo bolsas de la fibra pita.

Las chácaras de las que tanto hemos hablado, se obtiene del tejido de la fibra que en dialecto llaman los indígenas "kigá"; los colores los proporciona una





planta parecida al jengibre llamada "Cáñamo de Yucatán".

Las pita, que es la fibra utilizada en Bocas del Toro, debe tomar un promedio de 5 días al sol para que se seque y así poder obtener un color blanco para las chácaras.

En la isla de Bocas del Toro, se pesca con mucha frecuencia la tortuga, por lo que hay magníficos artesanos del carey

Changuinola nos ofrece magníficos talladores de madera en los indígenas teribes. La materia prima que utilizan, la madera, abunda en el corazón del teribe.

Comercialización: es casi nula ya que es difícil y casi inaccesible llegar a los lugares de producción.

2. COCLE: Una de las provincias de la república, con mayor cantidad de artesanos dependientes de lo que con sus manos producen. El principal producto elaborado en cada uno de los distritos de esta provincia, se ob-

tiene de las fibras. Productos tales como: sombreros, cestas, juguetes, adornos, individuales, etc. Acerca de los artesanos podemos mencionar al grupo perteneciente al Corregimiento de Pajonal en el Distrito de Penonomé. Comunidades tales como: Membrillo, Sofre, Rincón de Las Palmas, Alto de La Estancia, a la vez que se dedican a la producción de los artículos de fibras, también encontramos artesanos talladores de la piedra "belmont", que comúnmente llamamos "piedra jabón". La mina, de donde se saca la piedra está localizada en Membrillo. Cabe señalar que en estas regiones empieza a sentirse la escasez de la fibra. Aquí se encuentra el único mercado de artesanías, donde el artesano vende sus productos directamente al consumidor, sin intermediarios.

En la cabecera del Distrito de La Pintada, está ubicado un Centro de Acopio de las Artesanías producidas en el resto del Distrito. Son cientos las familias que se dedican a la producción artesanal en esta parte

del país, en especial al tejido de las fibras (pita, cabuya, bellota y otros).

Cabe destacar, que hace cosa de 4 a 5 años, algunas familias de este sector se dedican a la confección de muebles, utilizando para ello: bejuco real, acla o caña brava. Cada día que pasa mejora la calidad de la producción.

En el Copé, Corregimiento del Distrito de Olá, innumerables familias están dedicadas a la producción del sombrero penonomeño. En Aguadulce cabecera, hemos detectado una tala-bartería.

Otro tipo de artesanía que hay que mencionar ya que, son muchas las familias que se dedican a ella, tanto en Penonomé como en Antón, es la artesanía de consumo: manjar blanco, huevitos de leche, suspiros, bocadillos, etc. Por otro lado, la producción de hamacas y adornos en conchas, producidos por las artesanas de Río Hato no deben dejar de mencionarse.

EL VALLE DE ANTON:

Hemos querido dejar para último esta población, ya que está muy relacionada a la comercialización de las artesanías producidas en la provincia. Siendo el Valle de Antón un lugar turístico, los domingos y días de fiesta en el mercado del pueblo, se exhiben muchas artesanías. Podemos señalar que artesanos del Corregimiento de Pajonal, bajan a través de la montaña y en la madrugada, con la producción de la semana, con el único propósito de venderlas en este lugar. Con mucha tristeza hemos observado, que son muchos los domingos que tienen que regresar a sus hogares sin haber podido vender nada a conformarse con venderla a los intermediarios que allí abundan.

Aparte de constituirse en mercado, se distinguen a muy buenos artesanos. Los mismos producen muebles y adornos para plantas. utilizan la madera como materia prima, ya que la misma se obtiene con facilidad en el lugar en que habitan.

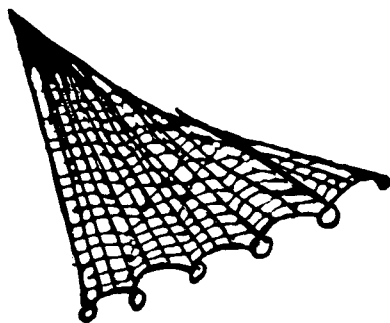
3. COLON: La talla de madera es

el principal rubro al que se dedican los artesanos de esta provincia, en especial los que habitan en Buena Vista.

En Portobelo, amas de casa del lugar han recibido la ayuda tanto financiera como técnica de personas interesadas en suplir de trabajo a las mujeres. Entre los trabajos, elaborados a mano, que presentan tenemos: sobrecamas, fundas, manteles y otros. La técnica empleada sólo se da en este lugar de la república y en este grupo.

El tejido de las redes o tarrayas, es común entre los artesanos de la costa: Portobelo, Garrote, Nombre de Dios.

También hemos apreciado, la



taxidermia (disecar animales) en esta provincia.

A raíz del Plan de Emergencia, algunas señoras de Colón cabecera, se perfeccionaron en las labores del bordado. Por otro lado, en Coclé del Norte se producen hamacas.

En relación a la comercialización podemos decir que el principal mercado donde concurren a vender sus productos, es la Ciudad de Colón.

4. CHIRIQUI: En los Distritos de Remedio, San Félix, San Lorenzo y Tolé se dispersa la población indígena guaymíe y es allí donde las artesanas se dedican a la confección (totalmente a mano) de los vestidos típicos "naguas" y al tejido de la chácara. Es importante destacar que en la actualidad, apoyados por el Ministerio de Desarrollo Agropecuario, un grupo de mujeres, productoras de las regiones de: San Félix y Remedios (Cerro Iglesia, Lajero, Hato Julí, Salto Dupí, San Félix y otros); se han organizado en una pre-cooperativa. Esta ac-

ción de las mujeres permite al gobierno brindar una mejor asistencia tanto a la producción como en la comercialización del producto.

En el Distrito de Tolé es importante destacar la confección de la "chaqira" (que en lenguaje guaymí se denomina Muñón - Kus) tanto por las indígenas guaymíes, de donde es originaria, como por los "latinos de Veladero". La chaqira es el resultado de ensartar las cuentas de colores que han comprado en el mercado local, a un precio que consideramos es elevado (se vende por libra).

En relación a los talabarteros de Horconcitos, Cabecera del Distrito, de San Lorenzo, hemos ubicado a los mejores productores de monturas del país, también producen: maletines, correas y otros. En un taller de Horconcitos, en donde trabajan siete empleados, se producen diariamente tres sillas de montar o monturas (de las corrientes). Los fustes de esas mismas monturas también son producidas localmente.

En Volcán se encuentra ubicada una escuela, en la que se imparte, entre sus asignaturas, la talla de madera; este centro escolar ha brindado la oportunidad a muchos jóvenes artesanos para perfeccionarse en la técnica del tallado de la madera. De allí han salido excelentes maestros operarios, quienes se han diseminado por toda la provincia (Concepción, Cerro Punta, otros).

El tejido del mimbre, como único lugar de producción en la república, <sup>16</sup>señalamos a Boquete. Y decidimos como único, porque la materia prima utilizada es obtenida localmente, en las montañas, ya que la misma requiere altura y humedad.

Vale la pena mencionar la fabricación artesanal de dulces: huevitos de leche, jaleas, raspaduras, panecitos y otros. Esto en varios distritos de la provincia, entre ellos Bugaba.

Nos hemos interesado últimamente por la producción de amas de casa de Puerto Armuelles, de

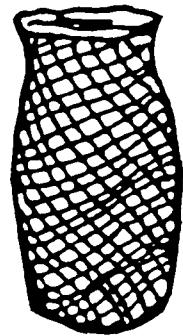
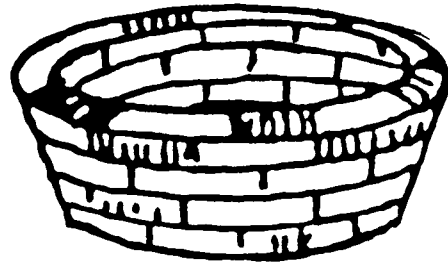
productos tales como: individuales, tapetes y otros, que son confeccionados con "majagua" (corteza del tallo del plátano), materiales que abundan en el lugar.

La comercialización se efectúa dentro de la provincia. Ubicamos algunos centros de venta a lo largo de la carretera Panamericana; el ejemplo lo tenemos en Veladero de Tolé con las ventas de las chaquiras. También se realiza a través de intermediarios.

5. DARIEN: Los chocoes ya sea emberás, como waunanas, son artesanos por tradición, se dedican a la talla de la madera y al tejido de la fibra. Son las mujeres las productoras de cestas y los hombres del tallado. La madera utilizada para las tallas son de las más resistentes como: nazareno, cocobolo y zorro. Estas piezas son muy solicitadas por los coleccionistas.

Sobre las cestas, que consideramos es el principal producto de venta, podemos mencionar que se confeccionan en diferentes

estilos, tamaños y materiales. Los dibujos pueden ser simples, virados, dibujados, plástica; entre los materiales empleados conocemos: navala maquenque, piquiva, chocolatilla, mamey, harp (hurip), hoja de bijao; todas ellas son fibras que se dan en el lugar.



En la actualidad trabajamos en la Dirección de Artesanías, en la promoción de los productos, que los grupos artesanos del Río

Tuira: comunidades de Canaán, Peña Vijagual, Vista Alegre, Aruza, Unión Emberá, Capetuirá y otros. Este grupo ha mostrado un gran interés en organizarse, por lo que se le brinda asesoramiento en este sentido.

En Sambú hemos mantenido contacto permanente con los grupos indígenas que son asesorados por FE Y ALEGRÍA; comunidades tales: Puerto Indio, Bayamón, Trampa, Chunga, Condoto, han participado con su producción en las diferentes "Ferias de Artesanías" realizadas.

6. HERRERA: El Distrito de Chitré es hoy por hoy el mayor productor de cerámica y alfarería en la república. En la Arena, Corregimiento del Distrito de Chitré, son cientos las familias que se cuentan, dedicadas a esta actividad y en especial a la alfarería.

Se mantiene una tradición en esta población, los hijos continúan ejerciendo el oficio de "sus padres y abuelos".

En Parita encontramos excelentes talladores. Estos artesanos se dedican a copiar la técnica del tallado implantado durante la época de la Conquista. Aparte de ellos se encuentran aquí los artesanos productores de las máscaras de diablicos, hechas en papel maché.

LOS POZOS: Encontramos en esta población a las tejedoras de sombreros. Ellas utilizan el tallo de la bellota para producir el artículo.

En Ocú, que es la tierra del montuno y el sombrero Ocueño, se cuentan en miles las mujeres dedicadas a esta actividad.

En la actualidad vemos con gran preocupación, como empieza a escasear la materia prima principal (bellota).

Las mujeres ocueñas, dedicadas a esta actividad, ponen esmerado cuidado en poner en sus trabajos los "colores verdaderos" del montuno: rojo, azul y amarillo.

Comercialización. Los pro-

ductos que hemos mencionado y que se producen en esta provincia, son vendidos de esta manera: a pedidos del cliente, a los intermediarios que con mucha frecuencia visitan los lugares.

7. LOS SANTOS: Una variada muestra de artesanías nos presenta esta provincia.

En el distrito de Los Santos: Agua Buena y Sábana Grande, no menos de quince talleres encontramos dedicados exclusivamente a la talabartería. Producen una gran cantidad de artesanías tales como:

Los alfareros en Llano Largo:

MACARACAS: Grupos de amas de casa se han unido para producir los bordados en la ropa de niños.

TONOSI: Nos hemos encontrado con alfareros.

POCRI: Se confeccionan hamacas.

En Paritilla y lugares cercanos a este corregimiento, se dedican las mujeres al tejido en gancho:

tapetes, fundas, manteles, otros. En Lajamina, encontramos a un artesano productor de miniaturas (sombrecitos, muñequitas).

GUARARE: Es la Enea una de las poblaciones de la provincia de Los Santos dedicada exclusivamente a la confección de la pollera. Son las mujeres las que realizan esta labor.

Fuegos artificiales e instrumentos musicales se confeccionan artesanalmente en esta región del país.

En Las Tablas se dedican a las actividades del bordado, tejido, talabartería, orfebrería, alfarería, al tejido de la fibra, fabricación de instrumentos musicales y tembleques.

Visitar San José de Las Tablas es encontrarse con un "pueblo altamente artesanal". Las mujeres sentadas en los portales de sus casas están diariamente bordando la pollera (talqueando, calando, bordando, sombreando). Tejiendo los encajes de la enagua (gancho o pajita) armando la pollera. Los hom-

bres labrando la madera para hacer “el juego de tambores” que utilizarán en las Tunas o Tambor de Orden.

En Santo Domingo es algo similar a San José, vemos aquí las mujeres tejiendo en sus mundillos las trencillas y encajes para la pollera.

También encontramos orfebres en La Palma y Las Tablas. Estos artesanos suplen a la empollerada de la joyería que luce.

Comercialización: La venta se realiza por pedidos o ventas directamente en sus talleres o casa. No abunda el intermediario. Sin embargo, es bueno decir que las artesanas del bordado se quejan de que no encuentran en el mercado local los colores de hilo originales, los encajes y las telas para la pollera.

8. PANAMA: Encontramos en esta provincia una diversidad de actividades de índole artesanal y también hemos descubierto que esto se debe entre algunas razones a la migración existente en el país.

Como ejemplo podemos mencionar a varios talabarteros de La Colorada de Veraguas, quienes se han trasladado a Chepo para producir sillas de montar para la gran cantidad de interioranos residentes aquí. Igualmente artesanos santeños trasladados a Piriati, distrito del Bayano, en donde producen con mayor ventaja (existencia de la materia prima: la madera) el tallado de sus productos.

En los distritos del Bayano y Cañazas encontramos indígenas chocoes y kunas, los primeros produciendo cestas y los artesanos kunas: las molas.

En Panamá Oeste mencionamos a artesanos de La Chorrera, productores de cestas, de adornos florales por el grupo de artesanas de Feuillet; ellas utilizan lo que la naturaleza les prodiga: totumas, coco, bambú, hojas de tallo; para las flores” capullos (hojas secas de maíz), las flores de los árboles: pino, cedro, ceibo. Utilizan el achiotte, estropajo y otros. Talabarteros produciendo cutarras, correas y otros.



Copécito, Llano Bonito, El Espino, Los Pintos del Distrito de San Carlos. En estos lugares me atrevo a asegurar, existen más de doscientas familias dedicadas a la producción artesanal: muebles del bejuco "patino", trabajos en virulí y caña blanca, alfarería (potes y muñecos de barro).

En Chapala encontramos un centro escolar que fomenta la producción artesanal, graduando herreros, que van a encontrar en este trabajo un medio de subsistencia.

En Panamá Capital encontramos artesanías tales como: zapatos, talla de madera, vestidos aplicando la mola, orfebrería, platería, joyería en general y enmarcados, tapices. Cabe destacar que es aquí donde los diseñadores han utilizado su ingenio creativo para producir artículos diferentes, utilizando artesanías tradicionales (ropa y accesorios para damas, tapices, huacas y otros).

**Comercialización:** Las ventas se realizan mediante la asisten-

cia a los mercados dominicales de la Lotería, ventas a tiendas especializadas en artesanías, los mercados mensuales que se ofrecen en diferentes partes de la ciudad.

**VERAGUAS:** La orfebrería, la talabartería, el bordado, la cerámica, el tejido en fibras son entre otras las actividades artesanales que encontramos en esta provincia. En los distritos de Las Palmas, Cañazas y Santa Fe, ubicamos a los indígenas guaymíes, quienes producen para la venta, entre otras cosas: bolsas o chácaras, vestidos típicos "nagua". Sin lugar a dudas, aseguro, que de las tres provincias de Panamá donde se localizan artesanos guaymíes es ésta la provincia en donde hemos apreciado la mejor calidad y diversificación de productos.

Para lograr esto, han contado con el apoyo de la iglesia Católica a través de CARITAS y CESPAS. Mencionaremos algunas comunidades productoras: Cañaziñas, El Piro, Las Mesitas, La Trinidad, El Cuai, Cerro

Pelado. Igualmente mencionamos aquí el programa para el desarrollo de las áreas indígenas. Vemos cómo con el apoyo brindado por los Ministerios de Planificación, MIDA y MICI ya se ha conformado un grupo de artesanos del Corregimiento del Piro, para producir para la venta los artículos que el consumidor solicita.

La Colorada de Santiago, se nos presentan las casas convertidas en talleres de producción. Excelentes talabarteros, que no sólo se establecen aquí, sino que se han diseminado por toda la república, llevando su talento. Hemos encontrado talabarteros de la Colorada en: Aguadulce, Las Tablas, Chepo, Chorrera y Horconchos.

En cerámica, los productores de La Peña, merecen una distinción especial, ya que producen con métodos de ayer, artículos de hoy. Esto lo decimos porque la materia prima principal utilizada, tanto para la fabricación de los artículos en sí (potes, adornos, cerámicas y otros) como para la pintura de

los diseños precolombinos es "barro".

Santiago y Atalaya han brindado al país magníficos orfebres, quienes se dedican en especial a la fabricación de la joyería de la pollera.

COIBA: La Isla Penal nos presenta los trabajos en conchas (cortinas) material que abunda en el lugar, también la talabartería y la taxidermia.

Comercialización: Se efectúa dentro de la provincia, salvo la cerámica que en su gran mayoría se vende mediante pedidos en el mercado capitalino.

9. SANBLAS: Trabajamos directamente con la Cooperativa de Productores de Molinos de San Blas, la cual está conformada por aproximadamente 1.500 mujeres kunas que viven en 15 diferentes comunidades (islas) de la Comarca de San Blas: Cartí, Sugtupu, Narganá, Corazón de Jesús, Río Tigre, Ticantiqui, Playón Chico, San Ignacio Tupile, Ustupu, Concepción, Navagandí, Nausucum, Mula-

tupu, Carretero, Anachucuna e Isla Pino.

Sin embargo, estamos conscientes de que hay miles de mujeres productoras de molas que no forman parte de esta cooperativa. La producción y comercialización de sus artesanías se realiza en sus propias casas a los visitantes o turistas que visitan la isla.

Un ejemplo de esta comercialización la vemos en los apuntes de Ricardo Falla, quien subraya: "Cartí Sugtupu es una isla privilegiada. En 1974-1975 entre 20 y 25 trasatlánticos, cargados de cientos de turistas de todas las nacionalidades, fundearon en sus giras por el Caribe a 15 minutos en Cayuco de motor de Cartís-S. Las mujeres sacan sus molas y las cuelgan frente a sus casas. Algunos hombres sacan sus tallas, pequeños buques de balsa, muñecos, remos".

### III. Legislación artesanal:

El cuerpo de leyes panameñas con-

templan, en el Decreto de Gabinete N° 172 del 24 de agosto de 1971, la exoneración total del pago del impuesto a la renta sobre las ganancias por exportación, introducción de maquinarias y herramientas de artesanías por ser esta una actividad que se dedica a la transformación de materias primas nacionales.

Por otra parte el Decreto N° 90 del 25 de mayo de 1971 señala en su acápite B que se "protege la elaboración y venta de artesanías nacionales siempre y cuando no se utilice el trabajo asalariado de terceros.

Al igual que estas disposiciones legales se encuentran otras que fortalecen al sector tal cual es la resolución N° 27, Ley N° 21 del 30 de enero de 1967 del código fiscal y lo expresado en el artículo N° 40 de la constitución política que otorga protección tributaria a la actividad artesanal.

Se relaciona con la actividad artesanal la Ley N° 108 del 30 de diciembre de 1974, que crea el certificado de abono tributario que se aplica a las exportaciones no tradicionales, por lo tanto las artesanías están beneficiadas.

#### **IV. Organización:**

El gobierno actualmente cuenta con una infraestructura institucional destinada a fomentar, adiestrar y comercializar las artesanías, así tenemos:

El Ministerio de Comercio e Industrias, tiene bajo su mando la Dirección General de Artesanías Nacionales, cuyos objetivos son los de fomentar, buscar el desarrollo de los artesanos y la comercialización de sus productos.

El Instituto Panameño de Comercio Exterior, tiene como meta buscar mercados internacionales destinados a absorber las artesanías panameñas.

El Ministerio de Trabajo y Bienestar Social, a través del Instituto Nacional de Formación Profesional, quien absorbió todo el personal que trabajaba en SENAPI, tiene como uno de sus objetivos la capacitación de artesanos en diferentes especialidades como las de arcilla, fibra y otros.

El Ministerio de Educación cuenta con dos tipos de escuelas que imparten algún tipo de enseñanza artesanal.

Una de ellas, la Escuela de Artes Industriales y los Ciclos Básicos de Producción y otros, las Escuelas especializadas en Artesanías propiamente dichas, tales como la de La Colorada de Veraguas en talabartería, y el Colegio Vocacional San Benito (Volcán-Chiriquí) especializado en la talla de madera.

El Instituto Panameño de Turismo: En cumplimiento de sus funciones de Desarrollo Artesanal en el área de comercialización a través de sus puestos de ventas.

El Instituto Nacional de Cultura en cumplimiento de sus objetivos de difundir y afianzar la cultura nacional, desarrolla programas de adiestramiento a grupos organizados.

#### **V. Propuesta:**

Establecimiento de planes destinados a lograr que el artesano panameño se integre en núcleos productivos organizados, a los cuales el gobierno actual pueda llegar con facilidad para brindar capacitación relacionada con: administración, fomento y comercialización de sus productos.

También es necesario solicitar la cooperación de organismos internacionales en lo relativo a la consecución de financiamiento para desarrollar proyectos de investigación, promoción y comercialización interna. Nos oriente cómo obtener materia prima (tintes) en el extranjero para

ofrecerlos al menor costo posible al artesano, así como promoción de las artesanías panameñas en mercados extranjeros con el objeto de determinar su aceptación y establecer los lineamientos necesarios para acaparar éstos. ■

