

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: martes 24 de enero de 2017

Página: B6

Año: 62

Edición: 16.140

Descriptor: **INSTRUMENTOS MUSICALES AFROECUATORIANOS, RESERVA DEL CIDAP, INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.**

La percusión da vida a la música afro



Eduardo Tepán y Raúl Cabrera junto a una marimba de la reserva del CIDAP.

De una riqueza cultural abundante, un conocimiento ancestral profundo y un patrimonio sonoro exquisito, la comunidad afroecuatoriana guarda en su música más secretos de los que se ven a simple vista en representaciones de baile que se ejecutan con instrumentos considerados esenciales dentro de esta cultura.

José Luis Niveló, un estudiante de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, elabora una marimba de la cultura afroecuatoriana. En su estudio ha recopilado información sobre este y otros instrumentos afro como el guasá, el cununo y el bombo.

En ella trabaja desde hace varios años, pues pese a tener los conocimientos, lo considera un arte que se hereda de generación en generación y que tiene un grado de estudio “igual de elevado como cualquier instrumento de orquesta que requiere años

de formación técnica y académica para su buen dominio e interpretación bajo la tutela de algún maestro especializado”.



Nivelo agregó que el cununo y el bombo evolucionaron en Europa y luego se desarrollaron en norteamérica y América Latina, mientras que el guasá pertenece a los instrumentos idiófonos de sonido indeterminado en los que es el propio cuerpo del instrumento el que produce el sonido mediante su vibración.

Ecuador

Dentro de la reserva museable del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, consta la percusión básica de la cultura afro que consiste en una marimba, dos bombos, dos cununos y el guasá, propios de la comunidad de San Lorenzo, adquirida hace 20 años. Raúl Cabrera y Eduardo Tepán, colaboradores del centro de investigación artesanal, coinciden en las características que poseen estos instrumentos, es decir, la materia prima con la que están contruidos. En el caso de la marimba, consiste en madera de chonta, tubos de caña guadua, madera de laurel y fibra.



En el caso de la materia prima para elaborar el bombo, instrumento encargado de llevar el compás de los temas afros, tiene un cuerpo con base en la corteza del árbol conocido como tuno y la membrana sonora de la piel de chivo que se tensa con cuerdas. Mientras más tensa esté, más agudo es su sonido.

Por otro lado, el guasá, instrumento que acompaña el ritmo de la canciones y que es semejante al güiro, está constituido por una caña guadua en cuyo interior se colocan semilla de achira. En el caso del cununo, instrumento encargado de llevar el ritmo en la música, está construido en madera.



Las baquetas de la marimba son accesorios en madera cuyas puntas poseen caucho natural para generar un mejor sonido. Para los investigadores la percusión es esencial en las culturas no solo afros, pues está presente en todo tipo de música. No creen que su uso se ha discontinuado, sino, contrario a ello, piensan que los grupos de música contemporánea aprovechan de sus recursos para acoplarlos a sus sonidos.

Marimba

Tepán y Cabrera dicen que el debate sobre el origen de la marimba está abierto, pues hay quienes defienden que surgió en Centroamérica, otros que lo crearon los Mexicas previo a los Mayas, mientras que, de otro lado, cada país guarda su historia acerca del origen del instrumento. Ahora creen que ha aflorado el uso del instrumento, más aún cuando la música de la marimba fue declarada patrimonio inmaterial de la humanidad en diciembre de 2015 por su presencia en orquestas y su fusión con sonidos nuevos. (FCS) (F)



Cuenca.