

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Martes 29 de noviembre de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 16.084

Descriptor: **INSTRUMENTOS MUSICALES ANDINOS, RONDADOR, PALLA, ADOLFO IDROVO.**

### La palla y el rondador tienen origen ancestral



El luthier Adolfo Idrovo ejecuta la palla que construyó en su taller ubicado en las calles Mariano Cueva y Honorato Vázquez.

De la familia de las flautas pánicas o flautas de pan surgen los instrumentos aerófonos llamados palla y rondador, tradicionales de Ecuador. Del primero se tiene evidencia ancestral, mientras que del segundo se sabe que es producto del mestizaje.

De las flautas en general, se han encontrado restos arqueológicos que se registran en textos que tratan de develar los orígenes y usos de los instrumentos sonoros ancestrales. La evidencia son figuras humanas elaboradas en cerámica, que datan de la cultura Chorrera, 1.500 – 500 A.C y de la cultura Jama Coaque 500 A.C – 500 D.C.



En el texto del compositor, musicólogo, pedagogo y director de banda ecuatoriano Segundo Luis Moreno, Historia de la Música en Ecuador, señala que “a este

rondadorcillo”, los indígenas lo conocían como huaruntsi, utilizado para la ejecución de yumbos, que acompañan a los danzantes del mismo nombre.

De su parte, el investigador, musicólogo, luthier y exdocente, Adolfo Idrovo, agrega que la palla es un instrumento de viento que servía para fiestas y ceremonias rituales, que está constituido por ocho tubos o canutos enfilados desde el más largo hasta el más pequeño, cuyas dimensiones van de seis a 17 centímetros de longitud.

En palabras del investigador, las primeras pallas se concebirían en cerámica y piedra, aunque desconoce su sonido, pues lo poco que hay en arqueología consta únicamente en colecciones privadas, algo que impide estudiarlas, dijo el investigador. En cuanto a la afinación de la palla, al parecer se conseguía emulando los sonidos de la naturaleza. Por otra parte, una vez listo el instrumento, su sonido se conjugaba con el del tambor para dar vida al ritmo conocido como yumbo, que se acoplaba al ritmo del danzante.

#### Rondador

De la palla proviene el rondador, un aerófono del que se desconoce una fecha de origen y en el que se evidencia una influencia europea, es decir, la adhesión de canutos o cañas a los tubos de la palla, con el fin de generar armonía, algo típico de la escala diatónica europea que se diferencia de la pentafónica generada por la palla. Es decir, los indígenas absorbieron los conocimientos musicales europeos y los aplicaron a la palla, dejando como resultado el rondador.

De lo que conoce Idrovo, adquiere este nombre, ya que la policía nocturna de Quito usaba el instrumento para que se note su presencia. Lo usaban cuando hacían sus rondas. De ahí surge el término rondador.



En su experiencia como constructor, Idrovo relata que tanto la palla como el rondador se construyen de carrizo o duda, materiales que hoy, son difíciles de conseguir. Luego se procede a limpiar el material de los residuos internos de la cavidad sonora de los

canutos, se corta con cierras de metal en los nudos del carrizo, se afina, se pule y finalmente se amarran todos los tubos con vistosos tejidos que evocan figuras andinas.

#### Ejecución

El músico etno-contemporáneo Emmanuel Vásconez, quien además ha trabajado en proyectos de música tradicional y ancestral, confesó que no usa la palla, a diferencia del rondador, que ha escuchado únicamente en sanjuanitos. En su experiencia musical, reconoce que el rondador es un instrumento de difícil ejecución y que profundizarlo sería un proyecto que tomaría varios años. (FCS) (F)