

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: Miércoles, 16 de abril, 2014
Página: 5A
Año: 89
Nro.: 33.966
Descriptor: CHARANGO, INSTRUMENTO MUSICAL

El Charango, instrumento que motivó el talento musical de Hernán Muñoz



Hernán Muñoz (centro) junto a los integrantes de su agrupación "Miscanti"

A pesar que este instrumento musical es entonado por varios integrantes de grupos de música latinoamericana y folclórica que pasan de los 30 años de edad, Hernán Muñoz hace la diferencia, pues a sus 12 años de edad entona el charango en el grupo musical Miscanti, lo que ha generado gran expectativa y admiración por parte de un público que no está acostumbrado a presenciar la actuación y el gusto de este instrumento por un adolescente.

Un viaje a Santiago de Chile provocó en Muñoz la inquietud por conocer un poco más del charango, ese pequeño cordófono compuesto de cinco órdenes dobles

asociado al armadillo, que pronto sería el instrumento con el cual Hernán haría bailar a cientos de cuencanos, lojanos y quiteños en los diferentes teatros y plazas de estas ciudades donde ha realizado varias presentaciones.

Fue a través del ecuatoriano radicado en Chile Max Berrú fundador del grupo chileno Inti -Illimani, que la motivación surgió para entonar el charango, Hernán Muñoz asegura que este personaje fue el principal mediador para que él iniciara su carrera musical a temprana edad, recuerda que en su último día de viaje a Chile, Tocori Berrú, hijo de Max le dio una clase básica de este instrumento, desde ese momento no ha parado, pues actualmente recibe clases durante una hora y media los días lunes y jueves y aprovecha el resto de su tiempo para “pulir” ciertos detalles.

Talento

Este adolescente cuencano, estudiante del octavo de básica del colegio La Salle se considera un afortunado al poseer este tipo de talento, ya que a más de entonar este instrumento, reconoce que el valor cultural y la pasión por la música folclórica no lo tiene cualquiera y menos aún a esta edad y en una sociedad donde se da mucha importancia a otro tipo de música, “mis amigos no saben que es el charango, mientras yo ensayo junto a mi instrumento, ellos escuchan música pop o cualquier tipo de música menos folclórica” argumenta Muñoz.

Ante esta situación Muñoz argumenta que es necesario la motivación y la difusión de conciertos dedicados a niños y adolescentes para que conozcan más sobre la cultura musical del Ecuador y Sudamérica.

Hace dos años el integrante más joven de la agrupación Miscanti inicia su práctica musical y hasta ahora conserva el anhelo por mantener una carrera musical y especializarse en Bolivia, país donde nace el charango. Sus tres charangos reposan en la sala de su casa, lugar donde ensaya junto a su maestro Hugo Peña, quien dedica una hora y media de su tiempo para hacer de Hernán un gran charanguista.

Temas como Incertidumbre, A los Bosques y Mis Llamitas, forman parte del repertorio con que Muñoz ha representado a la ciudad haciendo bailar a un público que siente mucho orgullo y satisfacción por ver a un joven valorar la cultura.

Aprendizaje

El aprendizaje de este instrumento requiere de mucha concentración y sobre todo agilidad, pues de eso depende para que el ritmo y la entonación sean perfectos, sin dejar de lado la afinación y el punteado.

Hernán explica que en cada ensayo en primera instancia su meta era aprender a controlar ciertos detalles para que estos tengan la melodía exacta, con el tiempo sus ganas de crecer musicalmente están presentes mientras intenta sacar sus propias canciones, pues una de sus metas más próximas es tener temas inéditos, los cuales dice están inspirados en sus abuelitos, quienes lo cuidaron desde que era pequeño.

Hernán reconoce cada logro musical como un legado de su padre que también es músico, a quien agradece su apoyo, y que junto a su madre Rossy Rodríguez han visto de cerca cada paso y cada logro de una historia musical que recién empieza. Muñoz ve como un referente musical a Fernando Torrico ex integrante de la agrupación Los Kjarkas, pues lo considera como un auténtico poseedor de alma andina.

Detalle

Durante mucho tiempo los charangos han sido instrumentos musicales de cuerdas y sonido agudo, elaborados con el caparazón del quirquincho animal conocido como armadillo, sin embargo hoy en día los charangos se construyen en bases de madera especial para no sacrificar a este animal.