

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: jueves 3 de noviembre de 2016

Página: 3D

Año: 62

Edición: 16.058

Descriptor: **CUENCA-HISTORIA, TRADICIONES-CUENCA, TODOS SANTOS, PUMAPUNGO.**

### Cuenca, relicario de arte, cultura y tradiciones



Desde Turi se aprecia la grandeza de la ciudad con las imponentes cúpulas de la Catedral de la Inmaculada y sus edificaciones que le dan lustre. Armando Suquisupa | El Tiempo

Ciudad privilegiada al tener magníficas colinas convertidas en miradores que permiten apreciar su belleza que se expande vigorosa por los cuatro puntos cardinales.

Para apreciar el crecimiento y la belleza de la ciudad, en esta ocasión nos ubicaremos en el balcón de Turi, situado a cuatro kilómetros al sur de la capital azuaya, que se incorporó como parroquia rural de Cuenca en 1853.

Desde este privilegiado lugar se observa como si fuera un gran manto rojizo los techos de las viviendas, las imponentes cúpulas azules de la Catedral de la Inmaculada, las anchas avenidas Fray Vicente Solano y Huayna Cápac, y las calles adoquinadas que conforman el Centro Histórico.

La belleza arquitectónica está adornada con árboles, cual cordones verdes se extienden por las calles y bordean los ríos Tarqui, Yanuncay, Tomebamaba y el

Machángara, que dan una característica única a esta ciudad, que hoy celebra sus 196 años de independencia.



### **Pasado**

La herencia de sus primeros pobladores en la actualidad la podemos apreciar gracias a que todavía existen monumentos históricos que acogen entre sus espacios la riqueza artística y cultural desde la época los cañaris, incas y hasta la colonización española.

Entre las avenidas Huayna Cápac y la Calle Larga se distingue el Parque Arqueológico Pumapungo, vocablo quichua que significa Puerta del Puma.

Según información que se guarda en los archivos del Banco Central del Ecuador es el mayor conjunto de vestigios arqueológicos incas que dejó una huella de su identidad en Cuenca y en su entorno.

Entre los vestigios están las terrazas escalonadas donde se cultivaban productos relacionados con el culto al sol. También hay un aviario y un gran museo que permite a las generaciones actuales conocer a la antigua Tomebamba y al Ecuador profundo con sus costumbres y tradiciones.

Otro monumento histórico son las Ruinas de Todos Santos, localizadas entre la Calle Larga y Manuel Vega, a la margen izquierda del río Tomebamba. De acuerdo a un estudio de Manuel Agustín Landívar, entre los objetos encontrados están vestigios de las culturas Cañari, Incaica e Hispánica. Entre los atractivos están muros de piedra caliza con cinco hornacinas y vestigios de molinos movidos por la fuerza del agua, que llegaba a través de canales que datan de 1539.

Según datos históricos que recogen varios estudiosos, en Todos Santos se originó el movimiento de la Independencia de Cuenca el 3 de Noviembre de 1820, y se caracterizó por ser un barrio bravo y organizado. Las mujeres de este barrio eran quienes dominaban los acontecimientos y fiestas religiosas de la ciudad poniendo empeño e iniciativa y haciendo diferentes formas de panes y quesadillas para obsequiar a los compadres, características que en la actualidad se promocionan para que el barrio no pierda su esencia.

### **Arte**

Las mayores y más espléndidas obras de arte que evocan el pasado están custodiadas en los templos y en algunas casas patrimoniales.

Con solo pasar frente a los templos se aprecia la creatividad de los hábiles maestros de la madera, que se demuestra en las imágenes talladas en alto relieve en las puertas de las iglesias La Merced, Todos Santos, Las Conceptas y en todas aquellas que revelan la presencia de la religión católica.

Uno de los importantes referentes de arte religioso es la Catedral Vieja, donde se exhibe el conjunto escultórico La Última Cena, tallado en tamaño real por Daniel Alvarado; la imagen de La Piedad, atribuido a la escuela de Miguel Vélez en el siglo XIX; los 14 cuadros del Vía Crucis de Filerómono Hidrovo y otras obras de gran valía que llevan al pasado.

El arte expresado con pinceles se distinguen en las paredes de iglesias, como el mural en el altar mayor de la iglesia de Santo Domingo plasmado el 19 de agosto de 1919 por el fray ibarreño Enrique Mideros.

Igual de importantes en la historia de Cuenca son los murales en la Casa de las Palomas, ubicada en la calle Luis Cordero y Presidente Córdova.

### **Tradiciones**

Ahora dirigimos la mirada al norte de la ciudad, donde la iglesia San José, cuyo frontis construido en 1925 indica que ahí está el barrio El Vecino. Según datos históricos que se guardan en los archivos de la Comunidad Mercedaria, a sus inicios el barrio se caracterizaba por ser la cuna de artesanos que trabajaban en la confección del sombrero de paja toquilla.

Otro barrio que se divisa desde Turi es Las Herrerías, que según datos publicados por Pablo Estrella Vintimilla en su libro Casa Quinta Chaguarchimbana, en época de la Colonia se asentó el gremio de los herreros, que a lo largo de los primeros 50 años del siglo XX fue transitado por campesinos que llegaban para hacer herrar a los caballos.

La amplia riqueza cultural y artística que distingue a la capital azuaya resulta imposible llevarla en este pequeño espacio de papel, por lo tanto, para conocerla es imperioso visitar sus templos, museos, casas patrimoniales, sus barrios tradicionales y vestigios arqueológicos que aún quedan como testigos de la creciente ciudad.

Sobre la importancia de los barrios en el crecimiento de la ciudad, el catedrático universitario Mario Jaramillo Paredes, afirma que Cuenca tiene una historia profundamente vinculada a la vida de sus barrios. Desde los tiempos coloniales, estos adquirieron fisonomía propia, en muchos casos, derivada de los oficios principales que en ellos se desarrollaban y mantuvieron su propia personalidad y autonomía, pero con un profundo sentido de ciudad de la que formaban parte y de la que eran actores.

Las nuevas páginas escritas por los cuencanos desde el 3 de Noviembre de 1820, cada día engrosan la rica historia de una ciudad pujante, con gente emprendedora, solidaria y visionaria que sin olvidar su pasado, hoy se levanta para celebrar los 196 años de independencia y contribuir a la grandeza del Ecuador. (I)



**Cuenca.**