

**PRIMER CURSO NACIONAL DE DISEÑO
PARA ARTESANOS DEL CUERO**

85

Antecedentes

Dentro de la rica experiencia del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, no existía todavía la de un curso nacional en una artesanía específica. Esa fue una de las razones fundamentales para llevar adelante este, destinado exclusivamente a artesanos ecuatorianos que se especializaran en la rama de marroquinería.

Además, de cara a las posibilidades de exportación, la rama del cuero es una de las que más ricas perspectivas ofrece, en sus diferentes aspectos de marroquinería, vestido, etc. Pero es asimismo claro que se necesita

mejorar tanto en control de calidad y medidas por ejemplo, como proporcionar ese diseño especial al que cada uno podremos llamarlo "nuestro" que reúna las características de funcionalidad y peculiaridad que haga a los diferentes objetos producidos apetecibles para los muchos posibles consumidores.

Objetivos

Entre otro se establecieron como los siguientes:

En Diseño:

- Capacitación en la relación

- diseño y tecnología y su condicionamiento mutuo.
- Desarrollar en el participante su capacidad de producir en forma intencionada y racionalizada sus diseños.
- Producir, en un trabajo práctico, la integración de los conceptos teóricos de formación con la construcción de un objeto de uso.
- Estudiar posibles variantes de una misma tipología formal.

Selección de Becarios

86 De parte de la dirección del curso, se pretendía que este reuniera algunas características de novedad. Por ello, se experimentó en el sistema de selección de becarios que no correspondió al CIDAP, sino que se encargó a diferentes instituciones relacionadas directamente con el trabajo artesanal, el hacerlo.

Para ello, se otorgaron cupos a instituciones y se admitió a las personas por ellas seleccionadas como alumnos del Curso. Así, se otorgaron siete cupos a la Federación Nacional de Artesanos, tres al CREA, tres a OCEPA, tres al Ministerio de Educación, etc.

Si bien, las fechas señaladas para el curso demostraron no ser las mejores, sin embargo, se tuvo una considerable y cumplida asistencia de artesanos.

Los becarios fueron los siguientes: Laureano Játiva, Manuel Cobos, Rubén Bermeo, Mario Niveló, Mauro Proaño, Mario Araujo, Carlos Yáñez, Jesús Sánchez, Ximena Paucar, Alfredo Valdés, Alejandro Niveló, Manuel Reibán, Carlos Sanunga, Ilona Schade, Manuel Morocho, Nelson Lanchimba.

Colaboraciones

No se puede dejar sin mencionar las colaboraciones que se tuvo. Es un hecho real que mientras más se profundiza la crisis de nuestros países, más se tienen que avivar la imaginación para ver cómo se pueden llevar a cabo los diferentes programas necesarios para cada una de las instituciones. Y es asimismo cierto que es en estas circunstancias que se encuentra personas e instituciones que colaboran en forma totalmente desinteresada y decidida con estas acciones que van a favorecer al desarrollo del sector artesanal, en nuestro caso.

Queremos dejar expresa constancia de agradecimiento al CREA, que colaboró con las máquinas necesarias para el buen desarrollo del curso. Al hacerlo, lo hacemos en la personas de Juan Tama M. -en esos días Director del CREA. Agradecemos también al Instituto de Capacitación Artesanal de ese mismo centro.

Nuestro agradecimiento,

asimismo, a Curtiembre La Renaciente, que generosamente colaboró con las muestras de cuero que permitieron el buen desarrollo del curso. Lo hacemos en la persona del Ing. Juan Tosi.

La Pontificia, Sede en Cuenca, estuvo como siempre presente con sus locales a fin de dar toda la comodidad necesaria para profesores y alumnos.

Profesores

Se contó con la presencia de profesores con amplia experiencia en estos cursos, por ejemplo el Dr. Claudio Malo G. en el área de Cultura Popular, materia que siempre se ha considerado indispensable para que los alumnos tengan una visión completa de la importancia del producto que realizan.

Del personal del CIDAP, colaboró también la Ing. Com. Graciela Espinosa en Comercialización de Artesanías.

En las áreas específicas del Diseño en Cuero, se contó con la presencia de los distinguidos profesores de la Escuela de Diseño de la Pontificia, arquitectos Patricio Hidalgo y Marcelo Vázquez, quienes por así decirlo fueron los que llevaron el peso del Curso. En sus propias palabras, tuvieron "el agrado de traspasar los conocimientos que recibieron en Italia", a los artesanos de las

diferentes provincias del país.

Colaboró también con mucho éxito pese al poco tiempo que pudo estar con nosotros, la especialista polaca señora Ana Kasmarek.

El Ing. Químico Master Sc. Arturo Paredes R. tuvo a su cargo Control de Calidad y el Ing. Com. Antonio Sempértegui, asiduo colaborador nuestro, dictó la materia de Contabilidad artesanal.

La coordinación estuvo a cargo de Diego Suárez G. quien acompañó a los becarios en todo momento para enfrentar la solución de cualquier imprevisto. Su eficiente actuación le valió el reconocimiento de todos los becarios.

87

La organización y dirección de este Primer Curso Nacional para Artesanos del Cuero la tuvo el Lcdo. Joaquín Moreno A. Subdirector de Publicaciones del CIDAP, quien ha tenido también otras experiencias en coordinación de esta clase de eventos.

Conclusión

Fue en definitiva un nuevo acopio de experiencia que demostró la necesidad de enfrentar áreas específicas del Diseño, como un paso más en la tarea tan importante que por largos años ha tenido el CIDAP, como es la de formar a personas

que sepan que un buen diseño es un factor esencial en la comercialización y venta de los productos artesanales.

No quiere esto decir que los Cursos de Diseño, tanto para artesanos como, para diseñadores

no tengan importancia. La tienen y mucha y por lo tanto se los seguirá manteniendo. Pero quedó claro que los cursos específicos en áreas determinadas, son también una opción que debe ser desarrollada. ●

88



El licenciado Joaquín Moreno, interviene en la clausura del curso nacional de diseño para artesanos del cuero, organizado por el CIDAP