

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: viernes 9 de septiembre de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 16.003

Descriptor: **TALLERES-CIDAP, CURSOS-CIDAP, INSTRUMENTOS MUSICALES ANDINOS.**

Talleres buscan conservar los instrumentos andinos



Aldofo Idrovo, comparte la música con su pupilo Victor Quinde y su hijo. | EL TIEMPO

Adolfo Idrovo lleva más de 40 años elaborando artesanalmente instrumentos andinos. Debido a su experiencia y estudios él será el facilitador de un taller destinado a la creación de instrumentos tradicionales aerófonos.

El taller empezará el próximo 19 de septiembre en las instalaciones del Centro Interamericano de Artes Populares CIDAP y tiene un cupo limitado para 20 personas. Según el director de esta institución Fausto Ordóñez, "el curso tiene el objetivo de mantener los sonidos autóctonos de nuestra zona".

Otro de los talleristas es el músico Víctor Quinde, quien desde hace un año es pupilo de Idrovo en la elaboración e investigación de instrumentos andinos como la quena, silbato, rondadores y más instrumentos tradicionales aerófonos. "Yo andaba

buscando aprender y encontrar la parte viva de la música, así llegué a este espacio”, dijo Quinde.

Explicó que un principio fundamental del taller es dar una enseñanza integral, pues consideran que es importante complementar los conocimientos de la elaboración de los instrumentos con la historia de los mismos.

“El CIDAP como un espacio que cuida las artes populares intenta solventar ciertas necesidades como mantener la cultura musical andina”, dijo Ordóñez. También explicó que no solo se trata de mantenerla a través de la elaboración de instrumentos sino en la comprensión sonora de los mismos.

La invitación que Idrovo hace a las personas es para que al igual que él se apasionen por los sonidos andinos. Idrovo asegura que los instrumentos tradicionales pueden replicar “incluso con mejor calidad sonora que lo que un sintetizador moderno los sonidos de los pájaros, del viento o el agua, por dar un ejemplo”.

Parte de la pasión del artesano por estos instrumentos lo hace sentir que “el espíritu no puede vivir sin hacer estos sonidos”, pues para él este patrimonio sonoro es una muestra de la riqueza cultural

Clases

Los talleres durarán un mes a partir del próximo lunes 12 de septiembre, los horarios de clases se han establecido entre las 16:00 y las 19:30 en las instalaciones del CIDAP. Las matrículas no tienen costo y pero la compra del material corre por cuenta de los participantes. Idrovo estima que el promedio de gasto en materiales es de 30 dólares.

Ordóñez explicó que el taller está destinado para estudiantes, investigadores y profesionales de la música, con el fin de que puedan replicar los conocimientos adquiridos. (DLL) (I)