

## Un comentario al trabajo de César Picón E.

*“Pedro Montezuma y su compadre Juan Pueblo, son artesanos de algún país de América Latina que, conjuntamente con sus amigos Domitila Sánchez y Carlos García, a eso de las siete de la noche, acostumbran reunirse en el taller del primero, para platicar temas de interés común. La plática de hoy día tiene como plato de fondo la educación de adultos.”*

Es la introducción al trabajo titulado **“Una Plática de Artesanos y Educadores latinoamericanos sobre la Educación de Adultos”**, que César Picón Espinoza preparó para la Primera Reunión Interamericana de Artesanos Artífices, celebrada en Costa Rica en junio de 1982 como el evento más relevante del programa conmemorativo del “1982 – Año Interamericano de las Artesanías”. El documento tuvo como propósito presentar distintos elementos sobre el desarrollo cultural y educativo del artesano, y motivar a los participantes a la discusión generadora de señalamientos y recomendaciones en la forma en que

recoge el Informe Final de la Reunión. Tal presentación tuvo lugar en el Centro de Estudios Latinoamericanos (CEDAL), en la Catalina de Heredia, lugar donde se desarrollan las sesiones de trabajo, creándose así un escenario muy particular que permitió a los actores hacer una magnífica representación, con el siguiente reparto:

**Introducción:** Carlos Rojas  
**Pedro Montezuma:** Francisco Rodríguez.  
**Juan Pueblo:** Mario Jaramillo  
**Domitila Sánchez:** Ana María Duque  
**Carlos García:** César Picón.

El trabajo cumplió su función motivadora. En el transcurso de la reunión, César Picón Espinoza aprovechó la circunstancia para dialogar con los Artesanos, captar la riqueza y profundidad de sus observaciones, interiorizarse en el proceso de búsqueda de su desarrollo educativo. Así, nació la idea de compartir con una audiencia más amplia sus aportes personales enriquecidos con la percepción, la visión interpretativa y pauta conceptual conformada por los Artesanos en torno a su desarrollo educativo. De esa forma resulta un nuevo trabajo que el autor denomina: **Los Artesanos de América Latina en la Búsqueda de su Proyecto Educativo**, el que incluye tres capítulos, siendo el primero el documento presentado a la Reunión de Costa Rica. En el segundo los mismos personajes dialogan “En torno a la capacitación artesanal en América Latina”; y en el tercero presentan sus “Comentarios acerca del Informe y de las Recomendaciones de la Primera Reunión Interamericana de Artesanos Artífices”.

Los personajes de César Picón Espinoza van analizando, con gran profundidad todos los señalamientos y las recomendaciones del informe en una forma directa y objetiva, que nos hace pensar en el ingenio del autor acerca de la bús-

queda de elementos para llevar su mensaje, el de los Artesanos de la Reunión y el de aquellos de la zona de Pátzcuaro con quienes comentó el Informe, al sector artesanal, a las instituciones nacionales que trabajan con el mismo y a los organismos regionales. Es de enorme impacto la expresión de los participantes en Costa Rica sobre “el artesano en la sociedad contemporánea”, pero lo es más cuando don Juan Pueblo señala:

“Estamos viendo también que el artesano trasmite lo tradicional, pero no se queda allí. El artesano, como es un trabajador esencialmente creativo, está generando, está construyendo en el presente las expresiones tecnológicas del futuro. Por eso me parece muy importante que la Recomendación insista en la organización de los Artesanos y en la toma de conciencia de éstos del valor que representan en nuestras sociedades nacionales del presente y del futuro. El artesano al producir su obra, se realiza como ser humano, a la vez que logra bienes de subsistencia. El Artesano es elemento productivo y positivo dentro de la Sociedad.

El trabajo sobre **Los Artesanos de América Latina en la Búsqueda de su proyecto Educativo**



dada su importancia, se publicará y difundirá en una entrega especial en el próximo mes de enero.

César Picón Espinoza es Especialista Principal del Departamento de Asuntos Educativos de la OEA, con sede en el Centro Regional (CREFAL), en Pátzcuaro, Michoacán, México. Participó en

la Reunión de Costa Rica en la Secretaría Técnica y como experto de la OEA a cargo del tema. □

Washington D.C.,  
1 de noviembre de 1981



Afiche con el que se convoca al Segundo Salón Nacional de Artesanías.

En esta ocasión se ha escogido como tema la cerámica, con técnicas y materiales tradicionales. Las piezas enviadas se exhibirán en la Sala de las Artes Populares del CIDAP en los meses de Diciembre y Enero.