



Identidad & Innovación

**II Encuentro Pensamiento sobre  
Artesanía y Arte Popular 2015:  
Reflexiones desde la diversidad**

El término *Encuentro* significa unión, confluencia, coincidencia entre personas con intereses similares, portadoras de una experiencia particular que al ponerse en común, las enriquece individual y colectivamente. Desde esta perspectiva, un Encuentro tiene un potencial transformador y se constituye en un momento mágico y privilegiado en la vida de quienes se unen en torno a un tema.

Con esta concepción y con motivo de celebrar sus cuarenta años de existencia, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, organizó durante los días 26 y 27 de Mayo de 2015 en su sede Cuenca-Ecuador, el **II Encuentro Internacional de Pensamiento sobre Artesanía y Arte Popular: Reflexiones desde la diversidad**, en el cual se dieron cita artesanos y artesanas, diseñadores, investigadores, docentes, estudiantes y público interesado en la temática de las artesanías y la cultura popular.

El objetivo global del Encuentro fue *“profundizar en conceptos y experiencias sobre la artesanía y arte popular, promoviendo el debate y posicionamiento del rol de las y los artesanos en la sociedad actual, a través de la reflexión desde la diversidad y desde diferentes actores del contexto nacional y americano”*.

El evento contó con la participación de veinte exposiciones de ponentes de cuatro países: Colombia, Ecuador, Estados Unidos y Perú; además de representantes de las principales provincias con vocación artesanal del país: Azuay, Imbabura, Manabí, Pichincha y Santa Elena.



Dicho espacio estuvo estructurado en seis áreas temáticas que expresan la diversidad de lecturas y acercamientos al fenómeno artesanal, a fin de entenderlo en su complejidad; es decir, desde lo cultural y patrimonial, lo económico y la producción, el mercado y la comercialización, el diseño, la cosmovisión de los pueblos indígenas y desde la voz de los propios artesanos/as:

- Reflexiones teóricas generales
- Estructuras de comercio en torno a las artesanías
- Innovación, tradición y diseño
- Artesanía y Globalización
- Arte, cultura popular y patrimonio
- La Artesanía, la historia que se cuenta

En *Reflexiones Teóricas Generales sobre la artesanía* destaca la ponencia de Marco Salamea, sociólogo ecuatoriano que plantea desde una perspectiva sociológica una mirada distinta a la producción artesanal, concibiéndola como una forma de producción precapitalista que debido a su enorme capacidad para resignificarse, ha logrado subsistir a la modernidad y postmodernidad; sin embargo, en este mundo vertiginoso gobernado por el capital y el mercado, las artesanías muestran su situación de vulnerabilidad y tienen un enorme reto para su sostenibilidad futura.

Las *Estructuras de Comercio en torno a las artesanías*, contó con las reflexiones de Madeleine Burns, Directora Nacional del Centro de Formación en Turismo-CENFOTUR del Perú, quien nos presentó un recuento de las estrategias históricas llevadas adelante por este país andino para impulsar y difundir su artesanía. Para ello nos plantea las claves que han permitido el posicionamiento de la artesanía peruana en el mundo, mostrándonos que éste es uno de los pocos países de América que cuenta con un plan estructurado de apoyo al sector artesanal.



Por su parte, Chad Schumacher, emprendedor artesanal en el mercado norteamericano muestra la importancia de la artesanía en una sociedad ávida de restaurar sus relaciones con la naturaleza y las culturas.

El área de *Innovación, tradición y diseño* fue una de las más prolíficas en experiencias compartidas; situación que evidencia la importancia creciente que ha tenido el desarrollo del diseño vinculado a la artesanía y a la vez el aporte que el trabajo artesanal y los artesanos/as con sus técnicas y planteamientos creativos han dado al diseño. Contamos con la participación de: Cecilia Duque de Colombia, Genoveva Malo, Diego Carrasco y Esteban Torres Díaz de Ecuador; todos ellos vinculados al área del diseño y la artesanía, quienes demostraron el potencial creativo de dicha alianza, a través de la exposición de las innovadoras propuestas que han realizado en este campo.

Desde diferentes perspectivas, cosmovisiones y lugares de enunciación los expositores muestran cómo la globalización en tanto proceso universal, cruza la vida de los seres humanos e influye directamente sobre la producción y el mercado artesanal. *La Artesanía y Globalización* fue el tema de la ponencia de Juan Pablo Serrano, Director Ejecutivo del CIDAP, quien expone el significado de la artesanía en el mundo global y rescata su contribución en cuanto filosofía de vida, expresión de identidades locales y acto político de los pueblos.

Toa Maldonado, indígena ecuatoriana, evidencia el ancestral y visionario espíritu de los *kichwa*-otavalo y las necesarias adaptaciones que deben hacer como *mindalaes* en el mundo globalizado.

En el área dedicada al *Arte, Cultura Popular y Patrimonio*, Sol Rubín de la Borbolla de México presenta la enorme contribución que su padre, el doctor Daniel Rubín de la Borbolla, médico, antropólogo y museólogo mexicano, brindó al rescate y promoción de la artesanía y el arte popular, legado que se expone actualmente en el “Centro Daniel Rubín de la Borbolla”, ubicado en México D.F., espacio que ha enriquecido el mundo de la cultura popular de México y América.

Por su parte, Mónica Malo de Ecuador, nos sumerge en la comprensión del tejido y el arte textil como uno de los elementos sagrados de la cosmovisión andina, enseñándonos cómo en cada proceso de creación artesanal existe un simbolismo que expresa la vinculación profunda de los seres humanos con la naturaleza y entre ellos en cuanto seres interconectados.

Finalmente, la Mesa Redonda denominada: *La Artesanía, la historia que se cuenta*, congregó a artesanos/as de cuatro provincias del Ecuador para que en un diálogo espontáneo y significativo, narren la experiencia vital de ser artesano, las fuentes de su inspiración, su relación con la naturaleza, su vida y sus sueños; para que cuenten “*qué hace la mente mientras las manos tejen y qué siente el corazón mientras las manos tejen*”. Este fue el momento más humano de todo el Encuentro, evento que representa uno de los esfuerzos más significativos realizados en el año 2015 en los países latinoamericanos por analizar y discutir el rol actual de la artesanía y los artesanos/as, así como sus posibilidades de vigencia en el tiempo.

