

CURSO DE DISEÑO
ARTESANAL
CATAMARCA ARGENTINA

EXPRESION
MORFOLOGIA
SISTEMAS DE DISEÑO

"CONTENIDO"
EXPRESION

LA ASIGNATURA TIENE
COMO OBJETIVOS GENE-
RALES. DOMINAR LAS
DIFERENTES POSIBILIDA-
DES DE ELABORACION
Y DE EXPRESION DE
LOS UTENCILIOS ARTE-
SANALES DEL DIBUJO,
LA EXPERIENCIA LINEAL
INFINITA COMPUESTA
POR RESULTADOS PARTICU-
LARES QUE RESULTAN
DE LA OBSERVACION DEL

MUNDO VISUAL, Y LA
REALIZACION DE EJER-
CICIOS CON DIFERENTES
MATERIALES Y TECNICAS
BIDIMENSIONALES Y TRI-
DIMENSIONALES, Y ASI
CREAR HIPOTESIS Y
APROXIMACIONES EN LA
APLICACION Y SOLUCION
DE PROBLEMAS DE DISEÑO

MORFOLOGIA

COMPRENDE NOCIONES
GENERALES DE LA FOR-
MA, EN SUS ASPECTOS
GEOMETRICOS, TRIDI-
MENSIONALES Y BIDIMEN-
SIONALES DE ACUERDO A
SU REPRESENTACION, CON
SU CONSTRUCCION, MATERIALIZA-
CION ETC. SUS REPRESENTA-
CIONES ARTICULADAS

ORTOGONALES Y MONOLITICAS, EL ORDENAMIENTO DEL ESPACIO DE REDES Y RITMOS. EL SISTEMA ORTO-KIRTO SIMETRICO MORFOLOGICO LAS JERARQUIAS Y TAXONOMIAS MORFOLOGICAS DEL DISEÑO. Y LA APLICACION AL DISEÑO ARTESANAL Y DE OBJETOS

SISTEMAS DE DISEÑO

EL OBJETIVO PRINCIPAL ES EL DE DESARROLLAR CON LA AYUDA DE MODELOS DIVERSOS, EJERCICIOS DE DISEÑO, CONFIGURACIONES COMPLEJAS PROCESOS DE PLANEAMIENTO Y SUS RELACIONES RECIPROCAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DIVERSOS DE DISEÑO, DESDE SU CONCEPCION, REPRESENTACION, DISEÑO DE MODELOS Y PROTOTIPOS HASTA SU PRODUCCION.

52

MORFOLOGIA. EXPRESSION. SISTEMAS DE DISEÑO.

MORFOLOGIA

UN NIÑO AL EMPEZAR A ESTRUCTURAR SU UNIVERSO, PRIMERAMENTE ADVIERTE UNIDADES MATERIALES DE DIMENSIONES ESPACIALES TEMPORALES Y MAS O MENOS HUMANAS (OBJETOS QUE SE CONVIERTEN EN NOMBRES) LUEGO VE QUE TALES UNIDADES ESTAN FORMADAS POR SUB-UNIDADES, (EL RADIO, LA UNIDAD, LA ANTENA, LOS BOTONES SUB UNIDAD Y SE

LAS DIVIDE EN MORFOGRAMAS LO QUE DA COMO RESULTADO UN SISTEMA MORFOLOGICO. DESPUES SE NOTA QUE LAS COSAS QUE INICIALMENTE SE HABIAN DISTINGUIDO COMO UNIDADES SEPARADAS, PUEDEN INCLUIRSE EN AGROPAMIENTOS Y ASI TENEMOS LA CLASIFICACION O TAXONOMIA.

LA ATENCION SUBE DE LA UNIDAD DE PARTIDA A LAS "SUPRAORDINADAS" A ELLAS, Y LUEGO DESCENDE A LAS QUE LE ESTAN "SUBORDINADAS"; MAS TARDE, CUANDO EL REFINAMIENTO ES MUCHO MAYOR SE CONOCE LA EXISTENCIA DE UNIDADES FUNCIONALES, Y FINALMENTE DE UNIDADES DE DESARROLLO, ADEMAS DE LAS BASICAS.

A NUESTRO ENTENDER, EL SAUO DE IMPORTANCIA QUE ES PRECISO EFECTUAR EN LA MAYORIA DE LAS ZONAS, ES EL QUE LLEVA A LOS ELEMENTOS MORFOLOGICOS A SER FUNCIONALES.

UNA VERSION DE JERARQUIA Y CLASIFICACION TAXONOMICA, UN SISTEMA PARA REFERIRSE A CUALQUIER COLECCION ORGANIZADA DE ELEMENTOS DOTADOS DE LAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES COMO FORMAS. UNA HERRAMIENTA PARA LOS DISEÑADORES ESTUDIANTES DE ARTE ARQUITECTOS, ARTESANOS, QUE SIRVA PARA LA COMPRESION DE LA FORMA Y SU INTERRELACION EN LAS DIFERENTES MANERAS DE APLICACION DEL SISTEMA AL DISEÑO ARTESANAL Y DE OBJETOS.

ENTIFICACION: IDENTIFICACION DE LA FORMA.

ESTRUCTURAS ORGANICAS.

ESTRUCTURAS INORGANICAS

CONCEPTO DE JERARQUIAS

ESTRUCTURALES.

FUNCIONALES.

DESCRIPTIVAS.

INFIMAS.

TAXONOMIA

GRAFICAS DE REFLEXION

ORTO-KIRTOSIMETRICO.

SERIES DE ARBOLES

SERIES TOPOLOGICAS

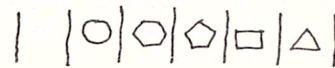
SETS ORDENADOS

GEOMETRIA

ADICION Y SUSTRACCION

	○	◻	◼	◻	△
○	A	B	A	B	A
◻	B	A	B	A	B
◼	A	B	A	B	A
◻	B	A	B	A	B
△	A	B	A	B	A

LATIZ DE ENTIFICACION



MOTIVOS DE ENTIFICACION

ESTRATEGIAS DE ENTIFICACION

ORTOSIMETRICA VERTICAL
KIRTOSIMETRICA VERTICAL

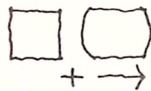
ORTOSIMETRICA HORIZONTAL
KIRTOSIMETRICA HORIZONTAL

ENFASIS DE ENTIFICACION
DIGRAFICA DE REFLEXION VERT.

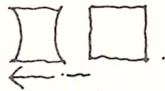
TRIGRAFICA DE REFLEXION VERT.

DIGRAFICA DE REFLEXION HORIZ.

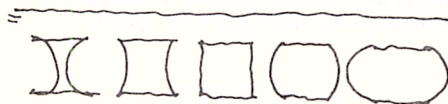
TRIGRAFICA DE REFLEXION HORIZ.



ADICION

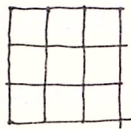


SUSTRACCION

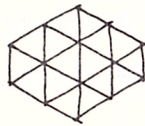


REDES, RITMOS Y MODULOS DIDACTICOS

TRAZO DE LA RED DE CUADRADOS Y SU MODULO DIDACTICO LADOS IGUALES ANGULOS DE 90°.

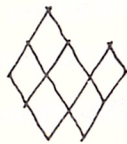


TRAZO DE LA RED DE TRIANGULOS Y SU MODULO DIDACTICO LADOS IGUALES, ANGULOS DE 60°.



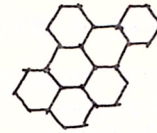
54

TRAZO DE LA RED DE ROMBOS Y SU MODULO DIDACTICO, LADOS IGUALES, ANGULOS DE 60° Y 120°.

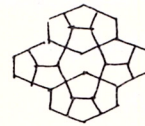


TRAZO DE LA RED DE EXAGONOS Y SU MODULO DIDACTICO

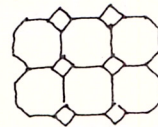
TICO. LADOS IGUALES, SEIS TRIANGULOS DE 60°



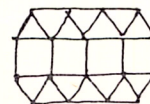
TRAZO DE RED DE PENTAGONOS IRREGULARES Y SU MODULO DIDACTICO, LADOS DESIGUALES RED DE CUADRADOS, ANGULOS DE 90°.



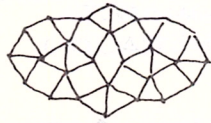
TRAZO DE LA RED DE OCTAGONOS Y CUADRADOS Y SU MODULO DIDACTICO, LADOS IGUALES



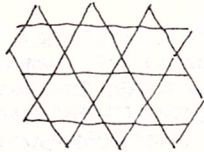
TRAZO DE LA RED DE TRIANGULOS Y CUADRADOS PARALELA Y SU MODULO DIDACTICO. LADOS IGUALES ANGULOS DE 90° Y 60°



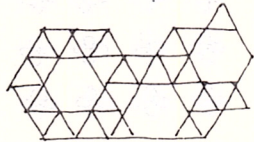
TRAZO DE LA RED DE CUADRADOS Y TRIANGULOS RADIAL Y SU MODULO DIDACTICO LADOS IGUALES, ANGULOS DE 90° Y 60°.



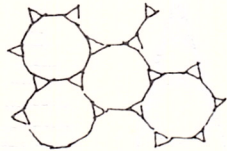
TRAZO DE RED DE TRIANGULOS Y EXAGONOS REGULARES Y SU MODULO DIDACTICO LADOS IGUALES, ANGULOS DE 90°.



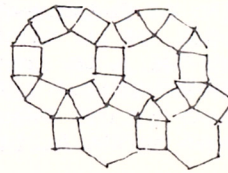
TRAZO DE RED DE TRIANGULOS Y EXAGONOS REGULARES Y SU MODULO DIDACTICO, LADOS IGUALES, ANGULOS DE 90°



TRAZO DE RED DE DODECAGONOS Y TRIANGULOS REGULARES Y SU MODULO DIDACTICO, LADOS IGUALES, ANGULOS



TRAZO DE RED DE TRIANGULOS CUADRADOS Y EXAGONOS, Y SU MODULO DIDACTICO, LADOS IGUALES, ANGULOS DE 90° Y 60° Y 120°



EXPRESION: DIBUJO TECNICO Y PERSPECTIVA. DIBUJO DE OBJETOS, ESTUDIOS DE LA NATURALEZA, DIBUJO DE MEMORIA, ESCRITURA Y TIPOGRAFIA BASICA, ESTUDIOS DE MATERIALES, TRABAJO TEXTIL Y DE FIBRAS, EJERCICIOS DE COLOR, CONFIGURACION ESPACIAL.

ELEMENTOS BASICOS: PUNTO, LINEA, PLANO.

CONCEPTOS BASICOS: DIRECCION, REPETICION, RITMO, CONTRASTE, EQUILIBRIO TENSION, MOVIMIENTO, TEXTURA, ESCALA, DIMENSION, PROPORCION

EXPRESION : DIBUJO

EL DIBUJO A PULSO ES UN MEDIO HISTORICO Y TRADICIONAL DE LA EXPRESION Y LA REPRESENTACION. EL DIBUJO ES EL PORTADOR DE INFORMACION DE LA TRANSFORMACION ESPIRITUAL Y ARTESANAL DE LAS PERCEPCIONES Y VIVENCIAS. EL TRABAJO CON EL DIBUJO ES UNA DISCIPLINA QUE TIENDE A LA

SENSIBILIZACION DE LA VISION Y AL ENRIQUECIMIENTO DEL SENTIDO DE LA FORMA, EL RITMO, Y LA ABSTRACCION.

EL METODO DE ENSEÑANZA SE ESTRUCTURA DE LO SIMPLE Y ELEMENTAL A LO COMPLEJO, EN CORRESPONDENCIA CON EL DESARROLLO DE UN DIBUJO DE LA FORMA TOTAL AL DETALLE.

EL PROCESO COMPLEJO Y CONFIGURADOR DEL DIBUJO SE DIVIDE EN DIVERSAS ACTIVIDADES QUE SE CONDICIONAN RECIPROCAMENTE.

OBSERVAR Y VER, ES DECIR APREHENDER LAS FORMAS Y PROPORCIONES COMO TOTALIDADES.

56

TRANSFORMAR LO VISTO, LAS FORMAS ANALIZADAS EN UNA REPRESENTACION VISUAL EN EL PAPEL QUE PRODUZCA CARACTER ESPACIAL.

DOMILIAR LAS POSIBILIDADES DE ELABORACION Y EXPRESION DE LOS UTENSILIOS ARTESANALES DEL DIBUJO.

CONTROLAR EL PROCESO TEMPORAL DEL DIBUJO DESDE EL COMIENZO HASTA EL FIN DE LA ACTIVIDAD CONFIGURADORA.

APROVECHAMIENTO CRITICO DEL RESULTADO DEL TRABAJO

EL PROCESO DEL DIBUJO ES POR LO TANTO UNA EXPERIENCIA LINEAL INFINITA COMPUESTA POR RESULTADOS PARTICULARES SIEMPRE NUEVAMENTE CUESTIONADOS Y NO TIENE

COMO OBJETIVO UN PRODUCTO UNICO Y ABSOLUTO.

TENSION ESPACIAL
SUPERPOSICION
CARAS EN CONTACTO
ARISTAS EN CONTACTO
ENCADENAMIENTO
INTERPENETRACION

EXPRESION: SISTEMATICA DE LOS CUERPOS SIMETRICOS.

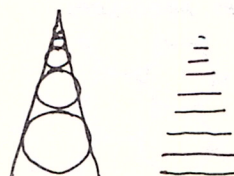
CONCEPTOS GENERALES

LA SIMETRIAS:

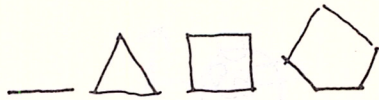
"SIMETRIA ISOMETRICA" TRAZO APLICACION DEL CONCEPTO A DIFERENTES EJERCICIOS TAMBO BIDIMENSIONALES COMO TRIDIMENSIONALES UTILIZANDO MATERIALES TALES COMO PAPELES, CARTULINAS, ARTELLA,



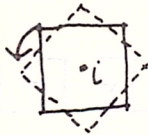
SIMETRIA HOMEOMETRICA



SIMETRIA CATAMETRICA



SIMETRIA DE IDENTIDAD



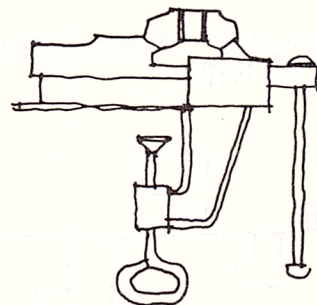
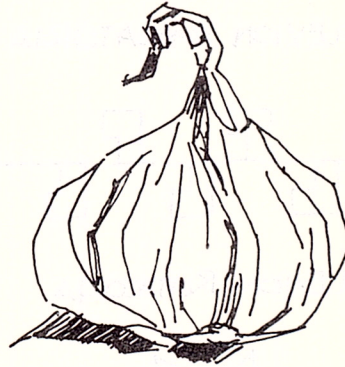
EJEMPLOS:

CUBOS, ESCALERAS, CILINDROS,
CONOS, BOTEILLAS, HERRA-
MIENTAS, ZAPATOS, LLAVES
INSTRUMENTOS MUSICALES,

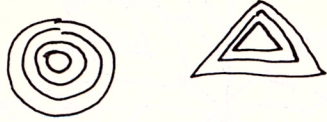
MODELOS DE BUSTOS, MANOS
PIES, ANIMALES, MASCLARAS,
ESULTURAS.

ESTUDIO DE LA NATURALEZA
HOJAS, FLORES, TALLOS, FRUTAS,
SEMILLAS, LEGUMBRES, VERDU-
RAS

TECNICAS: LAPIZ NEGRO,
PRISMA COLORES, TINTA,
ACUARELAS, TEMPERA,
PLUMONES, PASTELOS,
TECNICAS MIXTAS



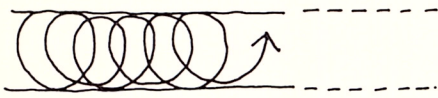
SIMETRIA DE EXTENSION



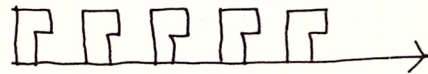
EXTENSION ROTATORIA



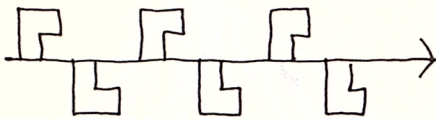
ROTACION TRASLATORIA



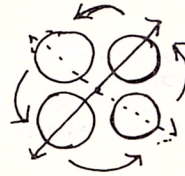
SIMETRIA DE TRASLACION



REFLEXION TRASLATORIA

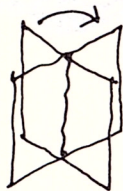


SIMETRIA DE ROTACION

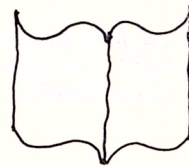


58

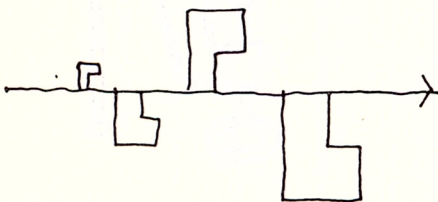
REFLEXION ROTATORIA



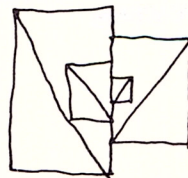
REFLEXION ESPECULAR



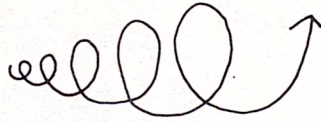
EXTENSION TRASLATORIA
ASCENDENTE



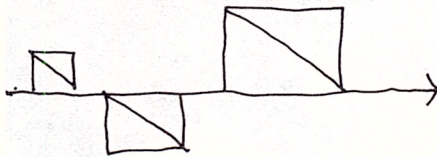
EXTENSION REFLEJA



EXTENSION HELICOIDAL



EXTENSION REFLEJO TRASLATORIA



DISEÑO (SISTEMAS)

INVESTIGAR Y DESARROLLAR CON LA AYUDA DE MODELOS DIVERSOS, EJERCICIOS DE DISEÑO, CONFIGURACIONES COMPLEJAS, PROCESOS DE PLANEAMIENTO Y TRABAJO Y SUS RELACIONES RECIPROCAS. LAS SERIES, DISEÑOS, PROGRAMAS ESTRUCTURAS Y CONCEPCIONES ELABORADAS DE ESTE MODO, PROPORCIONAN UNA IDEA Y UNA VISION DE CONJUNTO DE LA MULTIPLICIDAD QUE PUEDEN ADOPTAR LOS PROCESOS CREATIVOS.

EL CONTINUO TRABAJO DE DIFERENCIACION, LA DEFINICION DE CRITERIOS POR MEDIO DE LA COMPARACION Y EL CUESTIONA-

MIENTO, EL CONOCIMIENTO Y LA EVALUACION DE RELACIONES Y LA CRITICA Y EL CONTROL LO MAS OBJETIVO POSIBLES DE LA PROPIA ACTIVIDAD, DESARROLLAN LA CAPACIDAD DE JUICIO AUTONOMO Y LA CONCIENCIA DE LA RESPONSABILIDAD.

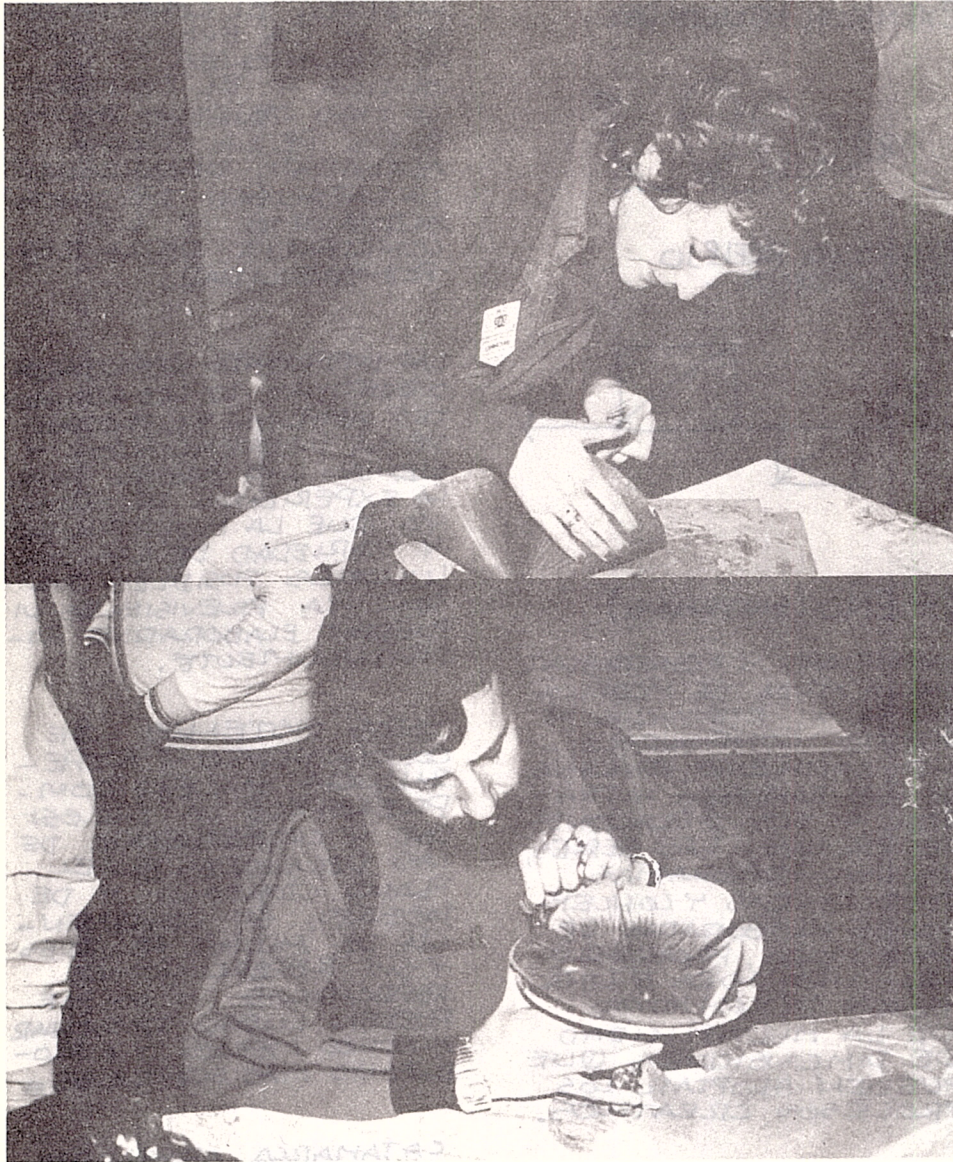
LAS DIFERENTES CAPACIDADES SUBJETIVAS DE LOS ESTUDIANTES AMPLIAN EL PROCESO DE LA DIFERENCIACION Y SIENTAN LAS BASES PARA LA EXPERIENCIA DE GRUPO, YA QUE LA MULTIPLICIDAD Y VARIEDAD DE LAS SOLUCIONES POSIBLES NO SON YA PREVISIBLES NI PUEDEN ELABORARSE INDIVIDUALMENTE.

59

ESTOS "SISTEMAS" DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA HACEN COMPRENSIBLE LA NECESIDAD Y CONSECUENCIA DE LAS DECISIONES EN EL PLANO CREATIVO Y DE DISEÑO, SU DEPENDENCIA DE MUCHOS FACTORES Y SUS REPERCUSSIONES ESPECIFICAS. Y ASI SE PUEDEN LUEGO TRASLADAR A OTROS MEDIOS Y A PROBLEMAS MAS COMPLEJOS.

CATAMARCA, ARGENTINA
SEPTIEMBRE DE 1984

OMAR ARRUIJO



0

Raquel Perales, de Argentina, y Freddy Martínez, del Uruguay, en una clase práctica de diseño.