

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: martes 19 de julio de 2016

Página: A6

Año: 62

Edición: 15.951

Descriptor: **CERÁMICA, ALFARERÍA, ARTESANAS-JATUMPAMBA.**

### Mujeres rescatan el arte en barro



Margarita Fernández, de la comunidad Pacchapamba, aplica la técnica del golpeado para moldear las ollas. Franklin Minchala | EL TIEMPO

1 de 4



---

*Agua y tierra toman forma en las manos de las mujeres de las comunidades Chico Ingapirca y Pacchapamba, de la parroquia San Miguel de Porotos, que elaboran un sinnúmero de vasijas de barro para conservar un oficio tradicional que se pierde con el paso de los años.*

---

Por estrechos accesos de lastre se llega a estas comunidades, que se caracterizan por contar con amplios terrenos dedicados al cultivo, donde las viviendas de adobe y bahareque sirven como talleres artesanales para elaborar ollas, cántaros, tortilleros, hasta objetos decorativos para el hogar con finos acabados.

Tan importante es el oficio de la alfarería para las mujeres de origen cañari que incluso en los ingresos de sus casas se observan varias vasijas de diferentes tamaños y formas que llaman la atención de los visitantes.

### **Labor**

Desde muy temprano se levantan para trabajar primero en el campo y luego para involucrarse en el arte de la alfarería, que según manifestaron, poco a poco desaparece en la zona.

Cecilia Inga, de 40 años, de la comunidad Chico Ingapirca, indicó que este oficio requiere mucha paciencia. La tierra se extrae de las pampas y cerros cercanos para luego llevar a los hogares.

“La tierra se mezcla con agua para obtener el barro y poder moldear utilizando la técnica del golpeado que conservan de herencia de los cañaris”, agregó.

Esta técnica consiste en golpear por varias ocasiones el barro para darle forma a la vasija utilizando huactanas, una especie de piedras con el filo liso. Luego la vasija se pone a secar al horno de leña.

Inga recordó que hace 50 o 60 años “casi toda” la comunidad trabajaba en alfarería y “ahora son pocas personas que mantienen el oficio”.

Dijo, por ejemplo, que en la comunidad vecina de Jatupamba, ubicada a escasos 10 minutos, la migración a Estados Unidos y la dificultad de los ancianos en continuar con el oficio redujo notoriamente la práctica de este oficio.

### **Dificultad**

Para Margarita Fernández, de 67 años, quien vive en la comunidad Pacchapamba, uno de los principales enemigos en el oficio es el frío por el contacto persistente con el agua para obtener el barro.

En su caso trata de hacer diariamente las ollas, pero le resulta complicado porque siempre tiene problemas de salud que a su edad le afecta “demasiado”.

Aseguró que otra dificultad es que el esfuerzo y dedicación que le ponen las mujeres de la zona para elaborar las ollas a veces no es bien recompensado, pues por una olla pequeña les pagan un dólar y hasta cuatro, un valor bajo en relación al tiempo que se demora en elaborarlas.

Las mujeres de estas comunidades al moldear el barro, no solo elaboran los objetos, sino también reviven parte de la historia de la parroquia ubicada al sur de Azogues. (BPR) (F)

### **Feria para revivir el arte**

Nelson Calle, presidente de la Junta Parroquial de San Miguel de Porotos, manifestó que con el objetivo de rescatar la principal tradición de la parroquia, desde hace tres años se efectúa la Feria de la alfarería tradicional con el apoyo de varias instituciones públicas y privadas que se desarrollará en la plaza central de la parroquia.

En esta oportunidad la feria se llevará a cabo el 18 de septiembre como un espacio para que las mujeres muestren su arte y sobretodo vendan sus vasijas a los visitantes.

Expresó que en las ediciones anteriores llegaron gran cantidad de personas, incluso de otras ciudades por lo que esperan que este año no sea la excepción para el beneficio de las artesanas de la zona.



La tierra que extraen de los cerros y pampas la ponen a secar antes de elaborar las vasijas.



La tierra que extraen de los cerros y pampas la ponen a secar antes de elaborar las vasijas.



Las ollas de barro toman forma con las manos.