

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: miércoles 3 de agosto de 2016

Página: 5A

Año: 91

Edición: 34.806

Descriptor: **VITRALES-CUENCA, ARTESANÍAS EN VIDRIO.**

### Seminario restaura vitrales, patrimonio que tiene 122 años



Los santos apóstoles, Pedro y Juan; el vitral se desarrolló desde la Edad Media, como forma artística de iluminar y embellecer los templos. LCC

Bajo la dirección de Patricio León se recuperan las obras que son autoría del francés Henri Gesta.

San Pedro, el apóstol de las llaves del cielo; San Juan, el apóstol amado por Jesús; Santa María Magdalena, amiga de Jesucristo; y Santa Filomena, una niña mártir de los primeros siglos del cristianismo embellecen desde sus vitrales la capilla del antiguo Seminario San Luis, debidamente restaurados tras un proceso que demoró ocho meses.

Las imágenes, en vidrio, llegaron desde Francia primero a Guayaquil por el mar y el río Guayas, y luego a Cuenca, atravesando los páramos del Cajas, porteados por cargadores que hacían el camino transportando prácticamente todo: muebles de casa, pesados pianos, mercaderías, los vitrales. Ninguna carretera ni vehículo comunicaba con el exterior.

Colocados los vitrales hacia 1894, tras muchas décadas se deterioraron; cuando la Curia retomó la administración del edificio del Seminario, como parte de su restauración, los vitrales fueron también recuperados bajo la dirección de Patricio León, vitralista especialista y arquitecto.

Monseñor Luis Cabrera, el anterior arzobispo de Cuenca, ha recomendado, y reconocido este trabajo, realizado “observando las normas internacionales de restauración de vitrales”.

La primera tarea restauradora fue un estudio de la técnica, materiales y el autor de los vitrales, expresa León. Bajo las imágenes está su firma: “Henri Gesta, Toulouse-Francia”, uno de los más afamados vitralistas internacionales del siglo XIX. “La obra es perfecta en los rostros de las imágenes, la proporción, el manejo de las sombras”, explica León.

Cuando comenzó la restauración, una buena parte de las piezas de vidrio colorido estaban guardadas en cajas, se habían desprendido; algunas, estaban rotas y otras perdidas.

Algunas de ellas tenían trizaduras, lo que se solventó con un pegamento especial, otras debieron ser repuestas. Así se dio nueva vida a las imágenes, pero hubo que volver a armar la estructura de plomo que sostiene las piezas de vidrio de color que forman las figuras.

Concluida la restauración, los vitrales se armaron en el taller y se colocaron en los marcos originales de madera que se conservaron, pero con el color original, madera, en vez del color verde que, últimamente tenían.

En las paredes laterales del antiguo Seminario, restaurados y para siempre, quedan los vitrales, patrimonio de Cuenca. (AVB)-(I)

## EL MILENARIO ARTE DEL VITRAL

El milenario arte del vitral consiste en dibujar y pintar sobre vidrio. Las figuras o imágenes se forman uniendo partes de pequeño tamaño con soportes de metal (antes

se usaba plomo), dentro de paneles de hierro que unidos forman la figura deseada. En Cuenca, San Alfonso y el Seminario San Luis están entre los primeros templos que utilizaron el vitral.

En ese marco, las imágenes de los vitrales del Seminario son cuatro, cargadas de símbolos. San Juan, (apóstol), representado con un libro (por ser el autor del Apocalipsis de la Biblia) y un águila: los cuatro autores de los evangelios están simbolizados con seres vivos (San Mateo, un hombre; Marcos, león; Lucas, buey; Juan, águila).

Mientras tanto, a San Pedro se le muestra con unas llaves y un gallo (según el evangelio, hecho prisionero Cristo, Pedro negó conocerlo, antes que el gallo cante).

Asimismo, Santa Magdalena ha sido representada con un cántaro (algunas tradiciones le atribuyen ser la mujer que ungió con aceite a Jesús); y también consta Santa Filomena, quien aparece con una palma vegetal, un símbolo en las primeras comunidades cristianas, de quienes al morir mártires, perseguidos por defender su fe, alcanzaron así el triunfo de la salvación.

Henri V. Gesta, autor de los vitrales, fue un artista francés que nació en el año 1828 y murió en 1894; estudió bellas artes, dirigió una de las mayores empresas vitralistas de su tiempo; produjo vitrales para unas 7.000 iglesias en Europa, el mundo y su país, obras que hoy son patrimonio de Francia. (AVB)-(I)

## MÁS DETALLES

– De acuerdo con estudios, en Cuenca, San Alfonso y el Seminario San Luis están entre los primeros templos que utilizaron el vitral. En el Seminario hay cuatro imágenes que están cargadas de símbolos.

– Para su obra, el vitralista Patricio León siguió los lineamientos de la norma técnica patrimonial, francesa y europea de restauración y conservación de vitrales, contenida en un “Cuaderno de Cargos”.

– En su taller, Patricio León trabajó con personal especializado más de ocho meses. De la labor queda la memoria en fichas técnicas, datos del estudio del vidrio, la técnica empleada e historia del autor.



Vitales de las santas Magdalena y Filomena, representadas con el cántaro y la palma del martirio. LCC



Patricio León en su taller explica las técnicas del vitral, en este caso con métodos contemporáneos. LCC