

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: lunes 8 de agosto de 2016
Página: A4
Año: 91
Edición: 34.811
Descriptor: **CIDAP, ARTESANÍAS, IDENTIDAD.**

Identidad y artesanías

Claudio Malo González

Desde hace unos años, las instituciones públicas han desarrollado políticas para revalorizar, respetar y preservar la identidad cultural cuyo gran aporte se encuentra en la cultura popular, superando la antigua visión que identificaba cultura con los conocimientos y aportes de los grupos cultivados (élites) y consideraba que lo popular equivalía a incultura; que educar tenía por objeto “civilizar” a la población, eliminando sus manifestaciones populares espontáneas e incorporándola a lo que las élites, con el patrocinio del Estado, consideraban cultura. Las artesanías son una muy importante manifestación de la cultura popular, de la que en alto grado se nutren las identidades de los pueblos. Cuando se dice que es tan antigua como el hombre, no hay exageración. La iniciación de nuestra especie arranca cuando, recurriendo a su capacidad de razonar, nuestros más remotos antepasados comenzaron a elaborar objetos con materiales de los entornos físicos artesanalmente, ya que contaban tan solo con sus manos y herramientas elementales. La respuesta más común cuando se pregunta qué nos diferencia de los animales es que pensamos (homo sapiens); habría que añadir y elaboramos objeto (homo habilis).

Las artesanías responden a necesidades prácticas, son utilitarias. Otra de las peculiaridades del ser humano es la posibilidad de captar belleza en el entorno físico y crearla mediante realizaciones diversas en obras con contenidos estéticos. Las artesanías responden también a estas vivencias, por lo que lo útil y lo bello coexisten como una unidad en estas realizaciones, superando la idea de que se trataba de dos dimensiones distintas, a veces incompatibles. En algunas, como las joyas, predomina lo estético, en otras, como muebles tallados hay un equilibrio con lo utilitario.

Hace más de cuarenta años, la OEA y el gobierno del Ecuador, crearon el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) con sede en nuestra ciudad para reforzar la dimensión popular en la cultura, realizando investigaciones y publicaciones para que el gran público supere el prejuicio que identificaba artesanía como algo de segunda categoría con una visión peyorativa. Las acciones de esta



institución han contribuido notablemente a su revalorización y al respeto a la identidad cultural que está tan en boga en nuestros días. El CIDAP es un ejemplo de cómo la autonomía, liberada de la espesa traba de la burocracia, puede dar frutos positivos para la cultura que debe estar apoyada, pero no dominada, por las tendencias de los gobiernos de turno. Más de diez gobiernos se han sucedido luego de la fundación del CIDAP. (O)