

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: domingo 24 de julio de 2016

Página: 5A

Año: 91

Edición: 34.796

Descriptor: **MACANAS, PAÑOS DE GUALACEO, FERIA-CIDAP, TEJIENDO PATRIMONIO-FERIA CIDAP, JUGUETES-JAPÓN, ORIGAMI.**

CIDAP: de macanas del Azuay a origami japonés



Artisanas muestran sus macanas durante la exposición en el CIDAP

En exposición se combina artesanías hechas con la técnica tradicional del ikat y creaciones niponas.

En los patios del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) se exhibe hasta hoy la muestra “Tejiendo Patrimonio”, de artesanos de la provincia, en la que priman los tejidos, pero también el arte japonés del origami, la que concluye hoy.

Los bellos tejidos y diseños de las macanas elaboradas con la técnica tradicional del ikat, se pueden apreciar en algunos puestos de artesanos como los de Rosa Peñaranda y María Hurtado.

Sin embargo, no todo son macanas y chales, también pequeñas bandas de estos tejidos se han utilizado como apliques que embellecen otras prendas como zapatos, carteras, cinturones o reatas, elaboradas por la artesana Natalia Vanegas, con que se ajustan a la cintura pantalones o prendas femeninas.

De Eulalia Cárdenas, además, se pueden apreciar prendas embellecidas con sus bordados en chales, ponchos, monederos, bufandas.

Más macanas surgen en los puestos de artesanos de la zona de Bulcay, tales como: Estela Maldonado, Amada Maldonado y Sebastián Guillén, muestra de una familia de tejedores que heredaron el arte y lo siguen practicando como medio de sustento y actividad laboral.

Carmen Maldonado, Zoila Rodas y Gladys Rodas son otras artesanas y creadoras que producen estas prendas ancestrales, de gran aceptación, especialmente entre los visitantes de dentro y fuera del país. Lo propio pasa con las prendas trabajadas por Olivia Pérez y Piedad Ulloa.

También están las blancas prendas, engalanadas de bordados trabajados por Amanda Curay.

En otra línea están las creaciones de “Búfalo Shoes”, de la Familia Orellana, con una línea propia de calzado, así como la joyería de creación que lleva la firma de Carla French.

Un lugar especial ocupa el puesto del origami, el arte japonés de elaborar figuras de papel doblado. En el puesto de exhibición se puede apreciar una flota de animales. Uno de estos animales es la grulla, ave que simboliza la paz en la cultura japonesa.

Mientas, Kioji Takeyama, cooperante japonés del CIDAP y otros de su país, instruyeron a niños visitantes a elaborar estas figuras, especialmente la grulla, como recuerdo del Día de la Paz en Japón. Además, algunos visitantes recibían hojas de papel rojo con su nombre en japonés. (AVB)-(I)

LAS GRULLAS DE LA PAZ

La conmemoración del Día de la Paz, en Japón, que se celebra el 6 de agosto, motivó a realizar una actividad. En Japón, una niña llamada Sadako Sasaki, de la ciudad de Hiroshima, murió a consecuencia de la radiación por la bomba atómica lanzada por los norteamericanos. La niña estaba haciendo 1.000 grullas de papel, con la técnica del origami, con el deseo de curarse de la leucemia que produjo en ella la radiación, pues existía la creencia de que si hacía 1.000 grullas, con todo su deseo, podría curarse; pero no logró completarlas, pues antes, murió.

Sus amigos completaron las grullas con el deseo de que haya paz en el mundo. Luego de su muerte, en Hiroshima, que soportó el bombardeo atómico, se le dedicó un monumento en su honor.

Hoy, Makilko, japonesa residente en Madrid, a través de la página web “Las 1.000 grullas”, promueve la elaboración de grullas de origami para enviarlas a Japón, con el deseo de poner fin a la amenaza nuclear. (AVB)-(I)